SAMMLUNG

Oberstleutnant a. D.

Frz. Pracher, München

etc.

Auction in München

14. u. 15. März 1901

Peters
1901
Mar. 14
MuHeP

KATALOG

von

Antiquitäten, Kunstsachen, Möbeln und Einrichtungs-Gegenständen, Ölgemälden alter Meister

SAMMLUNG

Oberstleutnant a. D. FRZ. PRACHER, München, etc.

AUKTION IN MÜNCHEN

in den Oberlichtsälen Theatinerstrasse 15

Donnerstag den 14. bis Freitag den 15. März 1901

Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

L. 58907

unter Leitung

des Kunsthändlers HUGO HELBING in München

Bedingungen siehe umstehend

MÜNCHEN 1901

Bruckmann'sche Kunst- und Buchdruckerei, München.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden **Montag den 11.** und **Mittwoch den 13. März,** Vormittags von 10 bis 1 Uhr und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale **Theatinerstrasse 15** ausgestellt, und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
LIEBIGSTRASSE 21.

Keramische Arbeiten

a) Arbeiten in Steingut, Thon, Fayence, Majolika

1 **Bauchiger grauer Steingutkrug,** mit blauem, halb geteiltem Weckenmuster; mit Zinndeckel. Höhe 39 cm.

2 **Bauchiger Henkelkrug,** mit eingekerbtem Muster und Zinndeckel. Kreussener Fabrikat. Höhe 35 cm.

3 **Glatter Steingutkrug,** grau. Höhe 35 cm.

4 **Kleiner Henkelkrug** aus Thon. Neuere böhmische Arbeit Höhe 16 cm.

5 **Kleiner Majolikakrug** aus grünem Thon, mit Zinndeckel und Reifen. Höhe 17, Diam. 11 cm.

6 **Tiroler Fayencekrug** mit marmorierter Musterung. Höhe 35 cm.

7 **Fayencekrug,** bemalt mit springendem Hirsch. Höhe 35 cm.

8 **Fayence-Kaffeekännchen** mit geblumtem Muster. Höhe 12½ cm.

9 **Zwei Thon-Anhängeflaschen** in Majolika-Manier, in primitiver Ausführung. Diam. 13 und 15 cm.

10 **Ovales Medaillon** aus Thon, mit reliefierter Darstellung eines römischen Kaisers. Diam. 9 cm.

11 **Ovales Medaillon** aus braun glasiertem Thon mit reliefierter Büste. Höhe 24, Breite 20 cm.

12 **Majolika-Weihwasserbecken.** Höhe 18 cm.

13 **Zwei Ofenfüsse** aus schwarz glasiertem Thon in Gestalt von liegenden Löwen. Flott modellierte Stücke des XVI. Jahrhunderts. Höhe 37, Länge 57 cm.

14 **Madonna** mit dem Kinde. Terracottafigur. Höhe 37 cm.

15 **Tanagrafigur.** Eine Frau mit Kopfputz, in langem Faltengewand, die Rechte in die Hüfte stemmend. Höhe 29 cm.

16 **Körper einer weiblichen Thonstatuette.** Höhe 27 cm.

17 **Herkules, den nemeïschen Löwen erwürgend.** Letzterer liegt auf hohem Sockel auf der Seite, mit der hinteren Pranke sich kräftig wehrend. Herkules reisst mit beiden Händen den Rachen des Löwen auseinander, während er das linke Knie fest in die Hüfte des Tieres stemmt. Fabrikat Ludwigsburg. Höhe 41½ Länge 57, Tiefe 14 cm.

18 **Adonis** mit dem Eber. Er steht leicht in das rechte Knie gebeugt, den Oberkörper nach der Seite gewandt, mit der Rechten die Kopfhaare des Ebers erfassend, welcher über einen Baumstrunk setzt. Auf viereckigem Sockel. Sehr grosse, wirkungsvolle Gruppe. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. (Beyer.) Höhe 50 cm.

19 **Urbino.** Runde Platte mit leicht ansteigendem Rande, mit figürlicher Darstellung bunt bemalt. Diam. 26½ cm.

20 **Ovale Majolikaplatte** mit überaus reicher blauer Malerei auf weissem Grunde — dichtes Rankenwerk, das, durch Linien begrenzt, verschiedene Figuren bildet und oben und unten von einer weiblichen Halbfigur durchsetzt wird. Im Fond ein Medaillon mit dem geflügelten Genius der Gerechtigkeit, in bunten Farben ausgeführt. Länge 44, Breite 30½ cm.

21 **Grosse runde flache Majolikaplatte,** in bunten Farben reich bemalt mit mittlerem Rond, in welchem eine geflügelte Engelsfigur, die in beiden Händen einen Lorbeerkranz hält. Die Umrahmung bildet ein breiter, von grotesken Vögeln durchsetzter Rankenfries. Diam. 42 cm.

22 **Sehr grosse runde Majolikaplatte,** getieft mit überfallendem Rande, der von einem weissen Arabeskenfries und einem Früchtenkranz in Buntmalerei auf blauem Grunde umzogen wird. Im Fond ein Römerkopf in von einem Blattkranz umschlossener Kartuschenumrahmung, in Blau, Grün und Gelb ausgeführt. Höhe 7, Diam. 48 cm.

23 **Grosse runde Majolika-Platte** mit stark vortretendem Umbo, schwarz, reich in bunten Farben und Gold bemalt mit mannigfaltigem Blumenwerk. Diam. 42 cm.

24 **Zwei böhmische Fayence-Platten** mit Blumenmuster. Diam. 27 cm.

25 **Muschelförmig eingekerbte Fayence-Platte** mit blau und gelb verwechselten Farben und rotbraunen Konturen. Diam. 27½ cm.

26 **Zwei Fayence-Platten** mit bunter Blumenmusterung und farbiger Bordüre. Diam. 31½ cm.

27 **Delfter-Platte** mit breitem Rande in Blumenmusterung. Diam. 33 cm.

28 **Runde gerippte Delfter-Platte** mit hübscher ornamentaler Musterung. Diam. 34 cm.

29 **Tiefe Majolika-Schüssel.** Inmitten eines stilisierten Kranzes die Halbfigur des heiligen Johannes. Höhe 9, Diam. 37 cm.

30 **Tiefe Majolika-Schüssel.** In der Mitte ein Reiter in bunter Bemalung; die Seitenflächen sind mit festonartigen Laubgewinden verziert. Höhe 7½, Diam. 31 cm.

31 **Doppeltgehenkelte Fayence-Schüssel** mit blauer Marmorierung. Diam. 27½ cm.

32 **Fayence-Schüssel** (Bauernschüssel), gelb und blau ornamentiert. In der Mitte der Name Jesu. Diam. 35 cm.

33 **Blaugrüne Fayence-Schüssel** (Bauernschüssel). Diam. 34½ cm.

34 **Fayence-Schüssel** (Bauernschüssel). In der Mitte ein Vogel mit gelb und blauen Ornamenten. Diam. 35 cm.

35 **Delfter-Schüssel** mit hübscher blauer Musterung in orientalischem Geschmacke. Diam. 33 cm.

36 **Gerippte Delfter-Schüssel** mit Landschaft à la chinois. Diam. 36 cm.

37 **Achteckige Schüssel** mit hochaufsteigendem Rande, mit mannigfachem, hübsch angeordneten Blumenornament und Vögeln reich in Blau bemalt. Delfter Fabrikat. Höhe 7, Länge 35, Breite 28 cm.

38 **Baderschüssel,** blau bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenornament. Höhe 7, Diam. 25 cm.

39 **Zwei Delfter-Teller** mit blauer Malerei à la chinois. Diam. 35 cm.

40 **Kleiner gerippter Delfter-Teller,** mit Blumenmusterung. Diam. 25 cm.

41 **Weisser Bauernteller** aus Fayence. Diam. 30 cm.

42 **Butterdose** mit Deckel, dessen Bekrönung eine liegende Kuh bildet. Der Körper wie der Deckel achtfach abgeflacht, in Rot, Grün und Schwarz bemalt mit Blumenkörben, Blattornament und Landschaftsmotiven. Höhe 6, Diam. 12 cm.

43 **Fayence-Tafelaufsatz** und zwei Standleuchter mit gewundenem Schaft auf rundem, ebensolchem Fusse, in Blau bemalt. Der Aufsatz mit ovaler, muschelförmig bossierter Schale, deren Rand in Blau bemalt ist. Als Träger der Schale eine männliche und eine weibliche Figur, die sich den Rücken zuwenden und deren weisse Kleidung teilweise blau bemalt ist. Der viereckige geschweifte Sockel mit durchbrochenem Gitterwerk an den Seitenwandungen.
Höhe des Aufsatzes 24, Länge 25, Breite 21 cm. Höhe der Leuchter 22½ cm.

44 **Ein Paar Fayence-Deckelvasen,** doppelt gehenkelt, auf rundem Fusse; der nach oben gebauchte Körper wie der kuppelförmige Deckel mit bunten Blumenbouquets bemalt. Die Henkel durch Blattzweige gebildet. Höhe 24, Diam. 13 cm.

45 **Hohe Fayence-Vase** auf grossem, rundem Sockel, der teils Grasboden, teils Gestein imitiert. Der eiförmige Vasenkörper bemalt mit Hafenansicht und Streublumen und von bunten, freigearbeiteten Blumenguirlanden umwunden. Fabrikat Marienberg.
Höhe 33½, Diam. 14½ cm.

46 **Grosse Deckelvase** mit weitem nach oben gebauchtem Körper, der auf bunt marmoriertem Grunde von freigearbeiteten Blumen und Blattzweigen umwunden wird. Der flache Deckel trägt einen Blumenzweig als Henkel. Höhe 26, Diam. 22 cm.

b) Porzellan

47 **Saturn und Rhea,** Biskuitgruppe. Der Gott, mit langen Flügeln am Rücken und bärtigem Kopfe, bekleidet mit einem lang herabwallenden Lendentuche, hält mit beiden Armen die Göttin in die Höhe. Ein von ihrem Kopfe flatterndes Tuch legt sich über den Oberschenkel; ihren Körper umschliesst ein Gürtel. Am Boden ein Putto mit einem Hammer in der Rechten und einer Larve in der Linken.
Fabrikat Nymphenburg. Höhe 21 cm.

48 **Putto** mit Lendentuch bekleidet; weiss.
Fabrikat Nymphenburg. Höhe 10 cm.

49 **Kleiner Rokoko-Galan,** mit verschränkten Beinen vor einem Baumstamm stehend mit der in die Hüfte gestemmten Rechten den Dreispitz haltend.
Fabrikat Nymphenburg. Mit Marke. Höhe 10 cm.

50 **Gärtnerin und Blumenverkäufer.** Das Mädchen in bunt geblumtem Rock, purpurfarbenem Mieder, gelber Schürze und hellblauem Hut auf dem Kopfe. Es sitzt vor einem Baume in beiden Händen kleine Blumensträusschen haltend, eben im Begriffe eines an die Brust zu stecken. Der Gärtner in bunt gestreiften Kniehosen und graublauem Fracke hält mit der Linken einen Blumenkorb, mit der Rechten reicht er dem geliebten Mädchen ein weiteres Sträusschen dar. An dem Baumstamme lehnt eine Schaufel und ein Rechen. Zwischen dem Paare ein mit Gemüsen gefüllter Korb auf dem mit goldgehöhten Rocailmotiven verzierten Sockel.
Fabrikat Meissen. Mit Marke. Höhe 18½, Breite 12½ cm.

51 **Liebespaar in der Laube,** weisse Gruppe. Die Laube baut sich aus Gitterwerk auf mit einer Bedachung aus durchbrochenem Rocailornament; links von einer mit freigearbeiteten Rosen verzierten Säule abgeschlossen. Neben dieser sitzt das Mädchen einen Beutel am linken Arme, die Rechte mit einer Rose vor die Brust haltend. Zu ihrer Linken steht der Liebhaber, sich ihr zuwendend, in der Linken ebenfalls Blumen haltend, den rechten Arm zu einer Umarmung ausgestreckt. Auf Rocailsockel. Höhe 26, Breite 16 cm.

52 **Liebespaar.** Auf ovalem, mit freiaufliegenden Blumen verziertem Sockel, aus dem sich rückwärts ein Baum entwickelt, sitzt der Liebhaber, ein Jäger, in braunem Rocke und grünen Kniehosen. In der Linken hält er einen toten Vogel, mit der Rechten umschlingt er zärtlich den Nacken der neben ihm sitzenden Geliebten, die einen buntgeblumten Reitrock und gelbes Mieder trägt. Auf dem Sockel zu Füssen des Paares ein erlegter Hase.
Höhe 20, Länge 25, Breite 13 cm.

53 **Musikant mit seiner Geliebten.** Der Musikant, in langem Fracke, dreht die Marmotte. Die neben ihm stehende Geliebte greift mit der linken Hand nach den Tasten, die rechte ruht auf der Schulter des Musikanten. Das Mädchen trägt aufgeschürzten Rock, Brust- und Kopftuch. Rückwärts ein schlafender Knabe, den rechten Arm auf einen kleinen Kasten gestützt. Weisse Gruppe.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 29½, Länge 27, Breite 23½ cm.

54 **Mainzer Husar** um 1760 zu Pferd, über einen Baumstamm setzend. Weisse Gruppe. Seltenes Stück.
Fabrikat Höchst. Höhe 23, Länge 19 cm.

55 **Junger Gelehrter** in Rokokotracht, neben einem Hunde auf einem Baumstrunk sitzend, auf welchen er sich mit der Linken stützt. Weisse Figur.
Fabrikat Höchst. Höhe 16, Breite 9 cm.

56 **Flötespielender Knabe** in violett gestreiften Kniehosen, gelber, ärmelloser Jacke und grünem Hut auf dem Kopfe. Auf Rocailsockel.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 12 cm.

57 **Trompete blasender Knabe** mit turbanartiger Kopfbedeckung, offener Jacke und an der Seite gebundener Schärpe, die Linke in die Hüfte gestemmt. Weisse Figur.
Fabrikat Höchst. Höhe 16½ cm.

58 **Die Gärtnerin,** Blumen in der Schürze tragend, die sie mit der Rechten hält. Sie ist mit hellgrünem Rocke und violett geblumtem Mieder angethan. Zu ihren Füssen eine Giesskanne. Auf Rocailsockel.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 12½ cm.

59 **Knabe** in grauem Anzug und Hut auf dem Kopfe, mit verschränkten Beinen neben einem Baumstrunk stehend, auf welchen er sich mit dem rechten Unterarm stützt. In der Linken hält er einen Apfel.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 12 cm.

60 **Barfüssiger Knabe** mit Eiern im rosafarbenen Hute, den er auf einen Stein aufstützt. Er trägt graugrüne Jacke und blassgelbe Kniehosen.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 12 cm

61 **Kleiner Bettler** mit Stelzfuss in lichtvioletter, zerrissener Jacke und ebensolchen Kniehosen, die Rechte nach Almosen ausstreckend.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe 11 cm.

62 **Mädchen** in aufgeschürztem, ausgeschnittenem Kleide, die Linke in die Hüfte gestemmt, die Rechte in sprechender Geberde ausgestreckt.
Fabrikat Höchst. Höhe 13½ cm.

63 **Mutter mit Kind,** das in ein bunt gestreiftes Tuch gehüllt, auf ihrem Schosse liegt. Die Frau trägt eine weisse Haube, bunt geblumten Rock, ebenso gestreifte Jacke und Brusttuch. Auf dem Bretterboden imitierenden Sockel sitzt rechts eine Katze, links steht ein Schemel.
Fabrikat Damm. Höhe 21½, Breite 23, Tiefe 13½ cm.

64 **Erzürnter Liebhaber.** Junger Mann in violetten Kniehosen, weisser Weste und hellblauem, kurzärmeligem Fracke, den Kopf zur Seite gewandt, beide Hände zusammenpressend.
Fabrikat Damm. Höhe 16½ cm.

65 **Knabe** im Begriffe auf einen Ziegenbock zu steigen, den er an einem Horne erfasst. Er trägt rosafarbene Kniehosen, bunt geblumte Jacke und blassgelben Hut auf dem Kopfe.
Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 16 cm.

66 **Salzfass weiss.** Das ovale Gefäss wird von einem sitzenden Mädchen im Schosse gehalten, das mit ausgeschnittenem Kleide angethan ist. Auf rundem Sockel.
Fabrikat Wien. Höhe 18 cm.

67 **Kleine weisse Gruppe.** Bei einem Baume zwei Knaben, einer einen Zweig, der andere eine Frucht haltend. Auf dem runden Sockel zwischen den Knaben ein kleines Bündel mit Zweigen.
Fabrikat Wien. Höhe 19 cm.

68 **Kleine weisse Gruppe.** Zwei Pagoden, der eine mit Mandoline, der andere mit Taktstock.
Höhe 15 cm.

69 **Die Obstverkäuferin.** Junges Mädchen in violettem, rot gemustertem Kleide, das aufgeschürzt, den gelb gestreiften Unterrock zeigt, hält im rechten Arme einen Früchtenkorb, in der Linken einen Apfel. Auf dem Kopfe trägt sie einen grossen Hut mit Bindbändern.
Höhe 12½ cm.

70 **Chinesin** ein Kind auf dem Arme tragend. Höhe 18 cm.

71 **Ein von Hunden angefallener Stier.** Auf rundem, aus durchbrochen gearbeitetem Rocailwerk gebildetem Sockel, der mit freigearbeiteten Blumen und Blättern verziert ist und aus welchem sich seitwärts ein Baum entwickelt.
Fabrikat Wien. Höhe 19, Diam. 16 cm.

72 **Liegender Löwe,** braun bemalt.
Fabrikat Meissen. Höhe 19, Länge 30 cm.

73 **Ein Paar Vögel** mit braun und grau bemaltem Gefieder, auf Baumstämmen ruhend.
Fabrikat Meissen. Höhe 23 cm.

74 **Sitzender Panther,** weiss, auf an den Ecken abgeschrägtem Sockel. Höhe 12½ cm.

75 **Liegende Kuh.** Weiss. Länge 20 cm.

76 **Schwan** auf kleinem, ovalem, in Grün bemaltem Sockel. Höhe 11 cm.

77 **Chinesische Deckelvase** mit fast kugelförmigem Körper und flachem Deckel, in bunten Emailfarben mit Streublumen auf dunkelblauem Grunde reich bemalt. Höhe 25, Diam. 22 cm.

78 **Japanische Deckelvase** mit nach oben gebauchtem Körper, in Rot, Blau und Gold sehr reich bemalt mit aufstrebenden Blumenstauden; oben auf dunkelblauem Grunde Blumenornament, von zwei Vierpassformen durchsetzt. Höhe 35, Diam. 22 cm.

79 **Ein Paar grosse japanische Deckelvasen** mit sechsfach abgeflachten, nach oben gebauchten Körpern, die mit bunten Blumen, welche von einem Wappen durchsetzt werden, bemalt sind. Als Bekrönung des Deckels ein sitzender, vergoldeter Hund.
Höhe 48, Diam. 18 cm.

80 **Ein Paar kleine japanische Vasen** von cylindrischer Form, mit Inschriften und Figuren bunt bemalt. Höhe 12, Diam. 6 cm.

81 **Ein Paar sehr grosse Vasen** mit gebauchtem Körper auf rundem Fusse und hohem eingeschnürtem und gerippten Halse mit weiter Schnabelmündung. Den Vasenkörper bedecken freigearbeitete allegorische Putten, Herbst und Winter darstellend, unter reichem Rosen- und Rebengerank in bunter Ausführung. Den Fuss umwinden in entsprechender Weise Rosen und Weintrauben. Der S-förmig geschwungene Henkel wird durch einen von einem hellblauen Bande umwundenen Fascesbündel gebildet, über welchen zwei Putten klettern.
Fabrikat Meissen. Dekorative Stücke. Höhe 54, Diam. 23 cm.

82 **Ein Paar doppeltgehenkelte Vasen** Louis XVI., auf viereckigen Sockeln mit rundem Fusse, der von einem reliefierten, in Lichtgrün bemalten Blattkranz umzogen ist. Der eiförmige Vasenkörper bossiert und oben von lichtvioletten Tuchguirlanden umwunden. Der kurze Hals mit blauen Kannelüren verziert.
Fabrikat Höchst. Höhe 21, Diam. 12 cm.

83 **Doppeltgehenkelte Vase** Louis XVI., in Urnenform; der eiförmige Körper kanneliert, blau und gold gestreift und oben von gelben Tuchguirlanden en relief umzogen. Die Henkel werden durch goldene stark vortretende Mascarons (Pansköpfe) gebildet.
Fabrikat Höchst. Höhe 20½, Diam. 12 cm.

84 **Henkelkrug,** in Seidelform mit buntem Blumendekor à la chinois. Der Deckel in breiter, leicht bossierter Silbermontierung. Sehr gutes Stück aus früher Epoche.
Fabrikat Meissen. Höhe 17, Diam. 10½ cm.

85 **Runde doppeltgehenkelte Terrine** mit gewölbtem Deckel, der gleich dem gebauchten Körper in bunten Farben bemalt ist mit Blumenbüscheln und Streublumen auf in Korbflechtmuster ornamentiertem Grunde. Die Henkel sind durch in Gold und Karmesinrot bemaltes Rocailwerk gebildet. Als Deckelknopf dient eine bunte halberschlossene Blume.
Fabrikat Frankenthal. Mit Marke Löwe. (Paul Hannong.) Höhe 25, Diam. 25 cm.

86 **Ovale japanische Platte** mit bunter Blumenmalerei. Länge 34½, Breite 26 cm.

87 **Runde leicht getiefte Platte.** Der Rand geschweift und in Korbflechtmuster ornamentiert, der Fond mit Blumenbüschel und Streublumen bunt bemalt.
Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. (Paul Hannong.) Diam. 30 cm.

88 **Ovale Platte** mit bunter Blumenmalerei. Der Rand leicht geschweift und in Korbflechtmusterung ornamentiert.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Länge 35, Breite 26 cm.

89 **Ovale Platte** mit Blumenbouquet bunt bemalt. Der geschweifte Rand mit Blumenzweigen en bas relief ornamentiert, dazwischen bunte Streublumen.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Länge 32, Breite 24½ cm.

90 **Ovale kleine Platte,** muschelförmig geschweift und gerippt und mit Blumenbüschel und Streublümchen bunt bemalt.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Länge 27, Breite 19½ cm.

90a **Zwei Fruchtschalen** in Form von Weinrebenblättern.
Fabrikat Frankenthal. Mit bekrönter Marke.

91 **Fünf Teller** mit in Karmesinrot und Grün ausgeführter Blumenmalerei. Die goldbordierten Ränder in Korbflechtmuster ornamentiert und muschelförmig bossiert.
Fabrikat Meissen. Mit Marke. Diam. 24 cm.

92 **Japanischer Teller,** in Blau, Rot, Grün und Gold mit Blumenornament bemalt.
Diam. 23 cm.

93 **Drei napfförmige Henkeltassen** nebst Untertassen, mit bunten Blumenbüscheln bemalt.
Höhe der Tassen 5, Diam. der Untertassen 12½ cm.
Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. (Paul Hannong.)

94 **Zwei napfförmige Henkeltassen** nebst Untertassen mit bunter Blumenmalerei.
Fabrikat Höchst. Mit Marke. Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertsssen 13 cm.

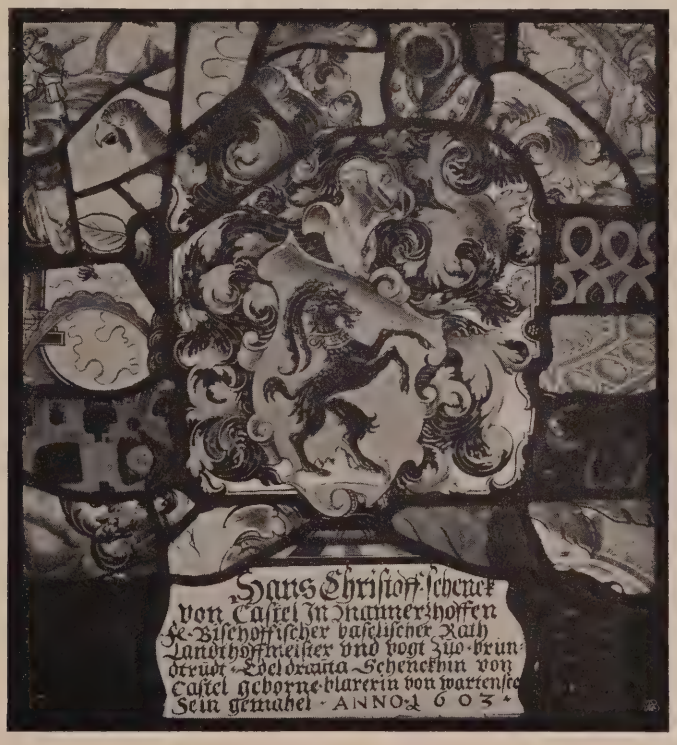
95 **Vier Besteckgriffe** mit bunter Blumenmalerei. Länge 8 cm.

Arbeiten in Glas

96 **Länglich viereckige Glasscheibe** mit Madonna und Kind. Ausgang des XV. Jahrhunderts. Gutes intaktes Stück. Höhe 60, Breite 33 cm.

97 **Runde Wappenscheibe.** Mit dem Wappen des Hauses Oesterreich und der Rundschrift Anna geb. Kunigin Herzogin in Bayern. Ao. dom. 1570. Diam. 31 cm.

98 **Viereckige Schweizer Scheibe** mit Wappen, das von Fragmenten anderer Scheiben umgeben. Das Wappenbild selbst stellt einen aufsteigenden schwarzen Steinbock auf goldenem Schild dar. Von einem geschlossenen Turnierhelm entwindet sich nach beiden Seiten schwarzes und goldenes Laubwerk. Unter dem Wappen die Inschrift: Hans Christoff schenck zu Castel In Mannertzhoffen bischoffischer baselischer Rath Landthoffmeister vogt zu brundtrudt Edeldrauta Schenckhin von Castel geborene Blarerin wartensee Sein gemahel Anno 1603. Höhe 32, Breite 30 cm.



No. 98.

99 **Schweizer Wappen-Scheibe** aus Fragmenten anderer Scheiben zusammengesetzt. Unten zwei Wappen in ovalen Medaillons, zwischen denen sich folgende Inschrift befindet: H. I. O. Ulrich Greder Ritter in aller Ehr zu Franck on Na. Oberster des Eydtgno. Gwardi Dienst F. Magdalena Bys dein Ehegemahel. In Rahmen. Höhe 32, Breite 29½ cm.

100 **Wappen-Scheibe.** St. Meinrod und ein Bischof halten zwei Wappenschilde. Das erste Wappen zeigt einen weissen Fisch auf blauem Grunde, das zweite drei goldene Sterne auf rotem Streifen zwischen Sonne und Mond. Defekt. Höhe 41½, Breite 31½ cm.

101 **Glasbild** mit drei weiblichen Heiligen in Halbfigur. In Lasurfarben. In Rähmchen. Höhe 18, Breite 24 cm.

102 **St. Helena** in Medaillon, mit einer Bekrönung von Rosen. In Lasurfarben auf Glas gemalt. In Rähmchen. Höhe 22, Breite 16 cm.

No. 99.

103 **St. Magdalena.** Auf Glas gemalt. In Rähmchen. Höhe 17, Breite 12 cm.

104 **Kleine Handlaterne** in Glasmosaik. XVII. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

105 **Bauchige ovale Milchglasflasche,** glatt. Höhe 20 cm.

106 **Branntweinflasche** mit stilisierten Blumen bemalt, mit Schraubenverschluss. Höhe 20 cm.

107 **Kleiner gedeckelter Glaskrug** mit geätzter Landschaft und Jagdscene. XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

108 **Gehenkelter Tiroler Weinkrug** mit langem Hals und gerippter Leibung; mit Zinndeckel. Höhe 28 cm.

Arbeiten in Silber

109 **Liegende weibliche Figur,** nur mit Lendentuch bekleidet, in der Linken einen Lorbeerkranz haltend. Länge 18 cm.

110 **Kleine ovale Platte** in Silber getrieben, mit zwei vergoldeten Henkeln, die wie der leicht gewölbte Fond mit Laubarabesken ornamentiert sind. Der breite Rand in Korbflechtmuster durchbrochen gearbeitet wird von vier Muscheln durchsetzt. Länge 30, Breite 16 cm.

111 **Doppelbecher,** Silber vergoldet, aus zwei gleichen Bechern gebildet, deren Körper graviertes Arabeskenwerk bedeckt. Jeder der Becher wird von einem runden Fusse mit vasenförmigem Schaft getragen, der mit geflügelten Engelsköpfen verziert ist und auf welchem drei freibehandelte in Arabesken endigende Karyatiden ruhen. Der runde Fuss wird gleich dem Becher von einem gepunzten Rankenfries umzogen. Höhe 34½, Diam. 12 cm.

112 **Gedeckelter Stollenbecher** auf drei Kugelfüssen, von cylindrischer Form, in Silber hoch getrieben mit drei, Cäsarenköpfe enthaltenden Medaillons, dazwischen Früchtenfestons. Der Deckel in entsprechender Weise getrieben. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke. Höhe 16, Diam. 9½ cm.

113 **Gebetbuch** in schwarzem Sammteinband mit reichem Silberbeschläg, das in durchbrochenem von Blumen durchsetztem Rocailornament ausgeführt ist. XVIII. Jahrhundert. 4o.

114 **Silbernes Buchbeschläg** en rocail ornamentiert.

115 **Goldene Taschenuhr.** Der rückseitige Deckel zeigt eine in Goldemail ausgeführte Seelandschaft in Perlkranzumrahmung. Diam. 4 cm.

116 **Ein Paar Ohrringe,** Silber vergoldet, mit Rubinen besetzt und mit an Schleifen hängenden Pendeloques verziert. Länge 3 cm.

117 **Medaillonanhänger** mit Heiligenbild unter Glas. Die Umrahmung durch Strass-Steine in Silbermontierung gebildet Auf der Rückseite eingraviert das Monogramm Jesu und Mariä. Höhe 4, Breite 3 cm.

118 **Gothischer Kreuzanhänger,** Silber vergoldet, mit aufklappbarer, bunt emaillierter Vorderseite. Höhe 6, Breite 5 cm.

Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing

119 **Bacchus-Statuette,** in Bronze gegossen, in ruhiger Stellung mit rebenumkränztem Haupte, in der linken Hand eine Schale haltend. Vortreffliches Stück. Vermutlich deutsche Arbeit. XVI. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

120 **Nackte männliche Figur.** Die Füsse fehlen. Höhe 23 cm.

121 **Renaissance-Bronzefigur.** Die hl. Maria, das Jesuskind auf dem Arme tragend, in vollrundem, vergoldetem Bronzeguss. Auf rundem braunem Holzsockel. Höhe 25½ cm.

122 **Madonna** von Altötting, zu beiden Seiten die Kapelle. Bronzeplaquette. Höhe 13 cm.

123 **Ovale Plaquette** in Messing reich getrieben, mit dem Martyrium des hl. Sebastian. Die Umrahmung durch breitgehaltenes Blattwerk und Früchtenbüschel gebildet, wird oben und unten von einem Wappenschild durchsetzt. Höhe 24, Breite 19 cm.

124 **Ovales Medaillon** in durchbrochener und getriebener Arbeit, einen Schutzengel darstellend. Höhe 20, Breite 16 cm.

125 **Friedrich der Grosse** von Preussen. Durchbrochenes Bronzerelief. Höhe 21 cm.

126 **Monstranz,** Kupfer vergoldet, mit rundem Fusse, der zwischen vier mit Rankenwerk ornamentierten Dreiecken vier Medaillons mit symbolischen Darstellungen enthält. Der Schaft von einem Knauf durchsetzt, das runde Gehäuse von einer Galerie umzogen und von Fialen flankiert, mit turmartiger Bedachung, die als Bekrönung Gott Vater auf Wolken in Strahlenglorie zeigt. Höhe 45, Diam. 11 cm.

127 **Kleiner Kreuzpartikel** (Aspergill) mit Reliquie und unechten Steinen besetzt. Der Fuss in Feuer vergoldet, zeigt zopfige Verzierungen. Höhe 33 cm.

128 **Fragment** eines Partikels in Feuer vergoldet. Auf der Rückseite das Bild der hl. Ursula auf Pergament. Diam. 27 cm.

129 **Zwei Ministrantenglocken** aus Messing.

130 **Kelchfuss,** Bronze, vergoldet. Der untere Teil zeigt volutenartig endende Kartuschen mit geflügelten Engelsköpfen; der dreiseitige Nodus konsolenartig gebildet, ebenfalls mit Engelsköpfen. Anfang XVIII. Jahrhundert. Höhe 13, Diam. 12 cm.

131 **Jesuitenkreuz,** geflammt, sog. Wettersegen. In der Mitte bildliche Darstellung, die hl. Maria erscheint dem hl. Antonius; auf der anderen Seite St. Benno. Höhe 65, Breite 45 cm.

132 **Drei Kreuze** aus verschiedenen Epochen.

133 **Rauchfass** mit durchbrochenem Deckel. Höhe 29 cm.

134 **Kugelförmiges Gefäss** (Händewärmer), zum Teil versilbert und mit Spuren von Vergoldung, durchbrochen gearbeitet. Dasselbe zeigt in verschiedenen breiten Zonen Arabesken und Bandverschlingung. Persische Arbeit. Diam. 16 cm.

135 **Kleine gehenkelte Renaissance-Schale** mit Schnabelmündung, in Kupfer getrieben mit Rankenornament. Höhe 5½, Länge 12, Breite 9 cm.

136 **Runde Messingschüssel** mit hohem, stehendem, leicht überfallendem Rande, der gepunzt mit Rosetten, die Inschrift: »Dorothea Strulerin Mst. 1654« trägt. Im Fond kreisförmig bossiertes Mittelstück. Höhe 6, Diam. 36 cm.

137 **Messingschüssel** (Nürnberger Beckenschlägerarbeit), inmitten Maria immaculata mit Strahlennimbus. Diam. 34 cm.

138 **Runde Messingschüssel** mit um ein mittleres Rond sich ziehendem Bossenkranz. Der Rand gleichfalls bossiert. Höhe 5, Diam. 47 cm.

139 **Ähnliche Platte.** Diam. 40 cm.

140 **Ähnliche Platte.** Diam. 41 cm.

141 **Runde Messingschüssel** mit aufsteigendem Rande. Im Fond Mariä Verkündigung in getriebener Arbeit. Höhe 5, Diam. 36½ cm.

142 **Grosse runde Messingplatte** getieft und getrieben. Im Fond von einem Ranken- und Schriftfries umzogen, zwei geflügelte gegeneinander gekehrte Karyatiden. Den Rand umzieht ein gepunzter Lilienfries. Diam. 45 cm.

143 **Runde Messingplatte,** getieft und getrieben mit St. Georg zu Pferd, den Drachen tötend. Diam. 36 cm.

144 **Doppeltgehenkeltes ovales Becken** aus Rotkupfer, unten von einem Eierstabfries, oben von einem kordelartigen Wulst umzogen. Höhe 22, Länge 46, Breite 25 cm.

145 **Längliches Kupferbecken** mit ovaler Vertiefung. (Barbierschüssel). Höhe 8, Länge 36, Breite 22 cm.

146 **Kupfernes Schwenkbecken** mit muschelartiger Einkerbung. Höhe 22, Länge 45, Breite 31 cm.

147 **Doppeltgehenkelter Kupferkessel** mit Deckel, der gleich der Leibung mit Laubranken ornamentiert ist. Höhe 28, Diam. 34 cm.

148 **Sehr grosse Henkelkanne** von konischer Form, in Rotkupfer reich getrieben, mit breitgehaltenen Laubranken, die auf der Vorderseite der Leibung von einem Doppeladler durchsetzt werden. Höhe 45, Diam. 26 cm.

149 **Samowar Louis XVI.** aus Rotkupfer mit in Delphinkopf endigendem Ausgusshahnen. Der eiförmige Körper wird von vier hohen Klauenfüssen getragen, die auf viereckigem ausgeschweiftem Sockel ruhen, in dessen Mitte sich eine Schlange emporringelt. Höhe 45, Diam. 20 cm.

150 **Theekessel** auf Rechaud aus Kupfer. Höhe 30 cm.

151 **Kleine Tischglocke** aus Bronze, eine Dame mit Reifrock darstellend. Um 1820. Höhe 8 cm.

152 **Grosser Spiegel** mit Facettenschliff in getriebenem Metallrahmen.
Höhe 110, Breite 89 cm.

153 **Grosser achtarmiger Bronzelüster** aus siebzehn Teilen und vier Kettengliedern, aus Messingblech bestehend. XVII. Jahrhundert. Länge 65 cm.

154 **Kleine Bronze-Hängelampe** mit rotem Glaseinsatz. Diam. ca. 12 cm.

155 **Stangenleuchter** mit Messingscheibe, sog. Klosterleuchter. Höhe 69 cm.

156 **Ein Paar doppelarmige Standleuchter** aus vergoldeter Bronze, auf rundem in der Mitte stark eingeschnürtem Fusse. Als Träger der Tüllen eine männliche groteske Figur mit nach der Seite ausgestreckten Armen. Höhe 27 cm.

157 **Doppelarmiger Wandleuchter** aus Bronze, gebildet durch üppig modelliertes, von Akanthusblättern durchsetztes Rocailwerk. Die Lichttüllen sind vasenförmig gegliedert und ornamental geschmückt. Louis XV. Höhe 38 cm.

158 **Kleine Standuhr** mit einem runden Schild mit der Inschrift; »Anton Kurzweil, Wien.« Die Platte mit zierlich durchbrochenen Bronzeappliken, Kroninsignien darstellend und zum Teil mit Rankenwerk graviert. In schwarz lackiertem Holzgehäuse. XVII. Jahrhundert.
Höhe 33, Breite 19½, Tiefe 12½ cm.

159 **Kleine Renaissance-Turmuhr** aus vergoldeter Bronze. Das Gehäuse, an den beiden Seiten mit Glaseinsätzen, ist mit ziseliertem Voluten- und Arabeskenwerk ornamentiert. Die Bekrönung bildet eine runde offene Säulenhalle über Arkadenbögen.
Höhe 19½, Breite 7½, Tiefe 5½ cm.

160 **Viereckiger kleiner Rokoko-Rahmen** aus vergoldeter Bronze, reich getrieben mit Muschel- und Volutenornament. Höhe 26, Breite 20 cm.

161 **Ovaler Miniaturrahmen** in vergoldeter Bronze mit Muschel und Volutenwerk reich getrieben. XVIII. Jahrhundert. Höhe 15, Breite 11 cm.

162 **Kleiner ovaler Messingrahmen.** Das Profil von einem Arabeskenfries umzogen, die Bekrönung aus Voluten- und Muschelwerk gebildet. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 28, Breite 17 cm.

163 **Ein Paar Miniaturrahmen** aus vergoldeter Bronze en rocail ornamentiert. Mit Heiligenbildchen auf Blech gemalt. Höhe 13½, Breite 9½ cm.

164 **Ein Paar Renaissance-Thürgriffe** in Gestalt von Hundeköpfen, in Bronze gegossen.
Höhe 8 cm.

165 **Bronzehenkel** mit Mascaron, das von zwei kleinen Tritonen flankiert wird, die sich in s-förmig angeordneten Laubarabesken fortsetzen. XVII. Jahrhundert. Höhe 8½, Breite 15 cm.

166 **Ein Paar Buchdeckel-Matrizen,** in Eisen geschnitten mit einem Wappen auf der Vorderseite und einer symbolischen Darstellung der Liebe auf der Rückseite, in Vierpass, welchen ein Schriftband und ein Ornamentfries umzieht. XVII. Jahrhundert.
Höhe 23, Breite 14 cm.

167 **Kupferstichplatte** mit dem Porträt Friedrichs des Grossen. Höhe 38, Breite 28½ cm.

168 **Eine Tafel** mit achtzehn gothischen Buchbeschlägsteilen, in getriebenem, zum Teil durchbrochenem Messing. Die Flächen graviert.

169 **Eine Tafel** mit sechsundzwanzig Buchbeschlägsteilen, von ähnlicher Ausführung.

170 **Galvanoplastisches Schild** mit mythologischen Darstellungen und Kampfscenen.
Höhe 85, Breite 65 cm.

Arbeiten in Zinn

171 **Gehenkelte Flasche** von cylindrischer Form mit gewundenem Körper. Höhe 25, Diam. 14 cm.

172 **Ähnliche Flasche.** Höhe 28, Diam. 15 cm.

173 **Gehenkelte Flasche** mit vielfach abgeflachtem, in der Mitte leicht eingeschnürtem Körper. Höhe 23, Diam. 12 cm.

174 **Gehenkelte Flasche** von cylindrischer Form mit vielkantigem Körper. Mit Schraubendeckel. Höhe 34, Diam. 16 cm.

175 **Grosser Zunfthumpen** der Bierbrauer. Die konisch geformte Leibung, eingraviert mit Inschriften, wird von drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen getragen. Als Deckelbekrönung ein Schild mit Inschrift. Höhe 49, Diam. 20 cm.

176 **Ähnlicher Humpen** der Bäckerzunft. Höhe 39, Diam. 18 cm.

177 **Zunfthumpen** auf drei Kugelfüssen, die Leibung mit dem eingravierten Zunftwappen und Inschriften. Der Deckel wird von einem Schild haltenden Löwen bekrönt. Höhe 44, Diam. 18 cm.

178 **Zwei Humpen** mit gewundenen Körpern auf drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen. Der Deckel von einem Schild in teils durchbrochener Arbeit bekrönt. Höhe 31, Diam. 19 cm.

179 **Zwei ebensolche Humpen.** Gleiche Grösse.

180 **Hoher Humpen** von sehr schlanker, leicht konischer Form. Höhe 43, Diam. 15 cm.

181 **Ebensolcher Humpen.** Gleiche Grösse.

182 **Humpen** mit gewundener nach unten ausladender Leibung und breitem Lippenrande. Höhe 36, Diam. 18 cm.

183 **Ähnlicher glatter Humpen.** Höhe 36, Diam. 17½ cm.

184 **Ähnlicher Humpen,** kleiner. Auf dem Deckel St. Georg zu Pferd. Höhe 30, Diam. 15½ cm.

185 **Zunft-Masskrug** mit eingraviertem, von zwei Figuren gehaltenem Wappen. Mit der Jahrzahl 1803. Höhe 23, Diam. 14 cm.

186 **Ähnlicher Masskrug.** Mit der Jahrzahl 1806. Gleiche Grösse.

187 **Zunftkrug** der Schuhmacher. Auf der Leibung eine vertiefte Fensternische, unter welcher ein junger Schuster beim Handwerk sitzt. Der Deckel wird von einem Schild mit der Inschrift: „Hans Sachs war Schuh-Macher und Poet dazu", bekrönt. Höhe 28, Diam. 13 cm.

188 **Henkelkrug** mit gebauchter, von einem Wulst durchsetzter Leibung und hohem Halse. Höhe 29, Diam. 15 cm.

189 **Ein Paar kleine Henkelkrüge** mit in der Mitte stark eingeschnürten Körpern. Höhe 21, Diam. 11 cm.

190 **Ein Paar ebensolche Krüge,** kleiner. Höhe 19, Diam. 9 cm.

191 **Henkelkrug** mit glatter, birnförmiger Leibung. Auf dem Deckel eingraviert: J. L. Krauss 1804. Höhe 26, Diam. 13 cm.

192 **Gedeckelter Pokal** auf rundem Fusse, der wie der birnförmige Kelch reich gewunden ist. Der kuppelförmige Deckel wird von der vollrunden Standfigur eines Ritters bekrönt. Höhe 44, Diam. 11½ cm.

193 **Einfache Henkelkanne** mit gewölbtem Deckel und dem Namen Schinhammer und der Jahrzahl 1752. Höhe 28 cm.

194 **Ähnliche Kanne** mit flacher, zopfiger Gravierung und dem Monogramm C. S. Zu beiden Seiten desselben die Jahrzahl 1791. Höhe 27½ cm.

195 **Ähnliche Kanne,** kleiner mit dem Monogramm W. S. und der Jahrzahl 1685. Höhe 23 cm.

196 **Henkelkanne** mit Schnabelmündung auf drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen. Auf der konisch geformten Leibung vorne eine vertiefte Nische, in welcher die vollrunde Standfigur eines Bogenschützen unter einem Baume steht. Als Deckelbekrönung ein Wappenschild mit schreitendem Löwen. Höhe 35, Diam. 15 cm.

197 **Ebensolche Kanne.** Gleiche Grösse.

198 **Ähnliche grössere Kanne.** Unter der von Palmenzweigen umrahmten Nische die Standfigur eines Schild haltenden Ritters. Unterhalb der Nische ein Stadtwappen. Höhe 36, Diam. 17 cm.

199 **Hohe Henkelkanne** auf rundem Fusse mit gebauchtem und gewundenem Körper und hohem ebensolchen Halse, dessen Schnabelmündung en rocail ornamentiert ist. Mit hübschem Volutenhenkel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 37, Diam. 15 cm.

200 **Henkelkanne** mit kurzem, kugelförmigem Körper auf rundem Fusse und hohem eingeschnürten Halse mit Schnabelmündung. Höhe 29, Diam. 12 cm.

201 **Henkelkanne** mit Schnabelmündung, von konischer Form. Auf der Leibung die eingravierten Initialen K. P. zwischen Blattzweigen. Höhe 24, Diam. 13 cm.

202 **Ähnliche Kanne.** Höhe 25, Diam. 12 cm.

203 **Henkelkanne** mit Schnabelmündung. Die Leibung von gepunzten Ornamenten umzogen, der Deckel von der Standfigur eines Fahnenträgers bekrönt. Höhe 37. Diam. 14½ cm.

204 **Henkelkanne** mit Schnabelmündung und konisch geformter Leibung, die auf der Vorderseite eine eingravierte kranzumrahmte Inschrift trägt. Höhe 25½, Diam. 8 cm.

205 **Ähnliche Kanne.** Höhe 22, Diam. 7½ cm.

206 **Ähnliche Kanne,** glatt. Höhe 20½, Diam. 7½ cm.

207 **Henkelkanne.** Die konisch geformte Leibung oben und unten von gepunztem Rankenfries umzogen, der Mittelteil in Rautenmusterung ornamentiert. Höhe 32, Diam. 15½ cm.

208 **Ähnliche Kanne,** mit gewundenem Mittelstück. Gleiche Grösse.

209 **Henkelkanne** mit Schnabelmündung, von drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen getragen. Auf der Vorderseite der Leibung das Bildnis eines Fürsten (Gustav Adolf), zu beiden Seiten Grotten- und Gitterwerk. Als Deckelbekrönung ein Wappenschild haltender Ritter. Höhe 38, Diam. 18 cm.

210 **Zwei glatte Henkelkannen** von konischer Form. Höhe 22½ und 21, Diam. 8½ und 9½ cm.

211 **Kleine gehenkelte Zinnkanne.** Napoleonisch. Höhe 21 cm.

212 **Zwei kleine Henkelkannen** mit gewundener, konisch geformter Leibung auf drei Kugelfüssen. Den Deckel bekrönt eine männliche Figur, die einen runden Wappenschild hält. Höhe 20, Diam. 11 cm.

213 **Zwei ebensolche Kannen** ohne obige Deckelbekrönung. Gleiche Grösse.

214 **Kaffee- und Milchkanne** mit birnförmigen, reich gewundenen Körpern. Höhe 21 und 22, Diam. 8 cm.

215 **Grosse runde Platte.** Der breite Rand von gepunzten Laubarabesken umzogen, die von einem von zwei phantastischen Tieren gehaltenen Schild durchsetzt werden. Im Fond ein auf einem Blumenzweig ruhender Vogel. Diam. 42 cm.

216 **Grosse runde Platte** mit breitem Rande und getieftem Fond; in diesem ein hochgetriebenes behelmtes Wappen mit Laubdecke. Diam. 42 cm.

217 **Ähnliche Platte.** Gleiche Grösse.

218 **Grosse runde Platte** mit breitem Rande. Diam. 37 cm.

219 **Ähnliche Platte,** kleiner. Im Rande die Initialen H S B C in Kranzumrahmung. Diam. 34 cm.

220 **Runde Platte,** getieft; im Fond in gepunzter Arbeit die Darstellung einer Hexenverbrennung, im Rande darauf bezügliche Inschrift. Diam. 33 cm.

221 **Kleine runde Platte;** im Fond das hochgetriebene Kniebild Johann Theodors Herzog von Bayern mit den Insignien der kirchlichen und weltlichen Macht. Diam. 29 cm.

222 **Runde Platte** von gepunzten Ringen umzogen. Diam. 36 cm.

223 **Sechs glatte runde Platten** von verschiedenen Grössen. Diam. 30½, 32 und 33 cm.

224 **Ovale Zinnschüssel,** einfach. Höhe 7, Länge 33, Breite 23 cm.

225 **Teller** mit geschweiftem, profiliertem Rande. Diam. 23 cm.

226 **Sechs ähnliche Teller.** Diam. 23 cm.

227 **Zwei Teller** mit breitem Rande und getieftem Fond. Diam. 21 cm.

228 **Sieben glatte Zinnteller.** Diam. 22 cm.

229 **Zwei einfache runde Teller.** Diam. 32 und 31½ cm.

230 **Sechsundzwanzig glatte Zinnteller.** Diam 22 und 23 cm.

231 **Ovale gedeckelte Rokoko-Terrine** mit zwei kartuschenartig ausgebildeten Henkeln. Die gebauchte Leibung wie der Deckel mit Rocailkartuschen reich getrieben. Den Deckelknopf bildet eine freiaufliegende Frucht. Höhe 25, Länge 37, Breite 20 cm.

232 **Einfaches Löffelgestell** mit zwei Löffeln. Höhe 10½ cm.

233 **Zuckerstreuer.** Höhe 15 cm.

234 **Einfaches Salzbüchschen.** Höhe 6 cm.

235 **Kleiner gedrehter Leuchter,** mit umlaufendem, stilisiertem Kranz. Höhe 14 cm.

236 **Ein Paar Stehlampen** in Leuchterform mit grossem, rundem Fusse und birnförmigem Ölbehälter aus Glas. Höhe 34 cm.

Arbeiten in Eisen und Blech

237 **Kruzifix.** Die Figur des Heilandes aus Schmiedeeisen, das Kreuz mit verzinntem Eisenblech bezogen und mit Rosetten verziert. Originelle Arbeit. Länge 66 cm.

238 **Männlicher Kopf** aus Kupferblech. Höhe 34 cm.

239 **Adler** mit ausgespannten Flügeln, aus Eisenblech. Der Kopf in Holz ergänzt. XVIII. Jahrhundert. Breite 43, Länge 52 cm.

240 **Adler** aus Eisenblech in getriebener Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 37, Breite 36 cm.

241 **Bischofswappen** mit zwölf Feldern. In zwei Feldern die gleichen Darstellungen wie: eine Flamme, ein Adler, ein Tannenbaum und ein Schlüssel; in dem Herzschild ein Kreuz. Die Bekrönung wird von drei gekrönten Helmen gebildet, deren mittlerer eine Bischofshaube trägt. Höhe 100, Breite 85 cm.

242 **Wirtshausschild** in Form eines Lorbeerkranzes, dazwischen zwei Bäumen ein stehender Bär. Der Träger in einfachster Verzierung aus geschmiedetem Bandeisen. Länge 174, Breite 90 cm.

243 **Wirtshausschild** bestehend aus einem Träger mit flach ornamentierter Spätrenaissance-Verzierung. Dabei ein Kranz aus flachem Eisenblech; inmitten desselben drei Hasen und die Jahrzahl 1781 in ausgehauener Arbeit. Länge des Trägers 161, Diam. des Schildes 61 cm.

244 **Fragment** eines eisernen Trägers, Früh-Renaissance. Länge 75, Breite 45 cm.

245 **Kleiner Eisenträger** in primitiver Form. Länge 24, Breite 9 cm.

246 **Kleiner Eisenträger**. Länge 37, Breite 30 cm.

247 **Eiserner Ständer.** Gefällige Schmiedearbeit. Höhe 97 cm.

248 **Einfacher Eisenständer,** (als Träger eines Kohlenbeckens dienend). Höhe 85 cm.

249 **Fragment** einer Wetterfahne, Fortuna aus getriebenem Eisenblech darstellend. Höhe 45 cm.

250 **Eiserner Lichtständer** mit kleeblattartiger Schale. Höhe 48 cm.

251 **Ähnliches Stück.** Gleiche Grösse.

252 **Marienlaterne** Louis XVI. Auf einem einfachen Eisenträger erhebt sich eine herzförmige Laterne mit rotem Glas. Höhe 120 cm.

253 **Zwei Wandleuchter** aus vergoldetem Bandeisen, in gothischer Form. Höhe 32, Breite 38 cm.

254 **Miniatur-Standleuchter.** Höhe 30 cm.

255 **Renaissance-Wanduhr** mit schwarzem, ursprünglich bemaltem Schild und zinnernem Zifferreifen. Höhe 44 cm.

256 **Zwei Rahmen** in Pyramidenform mit gepresstem Blech beschlagen. Die Rahmen enthalten je einen kolorierten Stich mit dem Bildnis Johannes d. Täufers und des hl. Johannes Nepomuk. In einem oberen Medaillon die hl. Maria mit dem Kinde und St. Joseph mit dem Kinde. Höhe 84 cm.

257 **Kohlenbecken** auf einfachem Ständer. Höhe 77 cm.

258 **Medaillon** mit der reliefierten Büste des hl. Petrus. Höhe 17, Breite 14 cm.

259 **Medaillon** mit reliefiertem Portrait eines Apostels. Diam. 17 cm.

260 **Kleiner Löwe** von Gusseisen. Relief. Höhe 14 cm.

261 **Ein Paar Renaissance-Thürbänder** in Eisen geschmiedet mit durchbrochenen Laubranken. Länge 43, Breite 11 cm.

262 **Taschenbügel** mit Mascarons en relief verziert. Höhe 8, Breite 13 cm.

Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen

263 **Morion** aus zwei Stück gefalzt, mit einfachen Rosetten. XVII. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

264 **Ein Paar Sapeurhelme,** wie solche bei den Schanzbauten vor dem Feinde getragen wurden. Um 1800.

265 **Bruststück** eines Sapeurs zur Zeit der napoleonischen Kriege. Höhe 36, Breite 33 cm.

266 **Ritterschild.** Höhe 81, Breite 41 cm.

267 **Ein Paar eiserne Steigbügel,** verzinnt.

268 **Einfache Militär-Sattelpistole** (Steinfeuer) mit fehlendem Bügel. Länge 41 cm.

269 **Kurze spanische Brigantenbüchse** (Steinschloss.) XVIII. Jahrhundert. Länge 78 cm.

270 **Zwei Hellebarden und ein Spiess,** einfach. XVI. Jahrhundert. Länge 165—230 cm.

271 **Drei einfache Hellebarden.** XVII. Jahrhundert. Länge 205—246 cm.

272 **Fünf einfache Hellebarden** in verschiedenen Formen. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Länge 230—247 cm.

273 **Eine Pike,** zwei Hellebarden und eine Huchengabel. Länge ca. 200 cm.

274 **Zwei Morgensterne** (Bauernwaffe). XVI. Jahrhundert. Länge ca. 223 cm.

275 **Drei Offiziers-Spontone.** Länge 155—198 cm.

276 **Sturmhacke.** Der Stiel ergänzt. XII. Jahrhundert. Länge 77 cm.

277 **Zimmermannsbeil,** sog. Bandhacke. Länge 79 cm.

278 **Schwert.** Länge 87 cm.

279 **Altsudanesischer Krummsäbel** mit geripptem Korb. Länge 97 cm.

280 **Oesterreichischer Kavalleriesäbel** aus der Zeit Maria Theresias. Länge 100 cm.

281 **Zwei Infanterie-Offiziers-Säbel.** Länge 103 cm.

282 **Galadegen,** mit doppelschneidiger, beiderseits gerippter Klinge, die in der Nähe der Wurzel mit graviertem Ordensstern versehen ist. Das Gefäss, Silber, mit kugelförmigem Knauf, welcher wie der Griff und der in die Parierstange auslaufende Bügel, mit mannigfaltigem Rocailwerk und mit Rebenzweigen in schön ziselierter Arbeit aufs üppigste geschmückt ist. Louis XV. Länge 95 cm.

283 **Vier Jagdspiesse.** Länge ca. 200 cm.

284 **Zwei Hirschfänger** und Fragment eines Schweinsspiesses. Länge der Hirschfänger 70 cm.

Miniaturen, Arbeiten in Elfenbein

285 **Bildnis einer Dame** in weissem Kleide und rotem Überwurf, um den Kopf einen Schleier gewunden. Sie steht unter einem Thorbogen gegen eine Säule gelehnt. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 18, Breite 14½ cm.

286 **Bildnis einer Dame** in einer Landschaft sitzend, in ausgeschnittenem, blauem Kleide, einen Blumenkorb im Schosse haltend. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem, von einer Schleife bekröntem Bronzerähmchen. Diam. 10½ cm.

287 **Bildnis einer Dame,** neben einem Piedestal sitzend, auf welchem ein Taubenpaar ruht und auf welchen sie sich mit dem rechten Unterarm stützt, eine Blumenguirlande in den Händen haltend. Sie trägt weissen Rock und blaues, ausgeschnittenes Mieder. Rund Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 8 cm.

288 **Bildnis einer Dame** in schwarzem Empirekleide, mit leicht gepudertem Haar, das eine Rose schmückt. Sie sitzt auf einer Bank in einer Gartenlandschaft. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 8, Breite 7 cm.

289 **Bildnis einer jungen Dame** den rechten Zeigefinger an die Wange gelegt, in weissem, losem Gewande. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 8 cm.

No. 289.

No. 287.

No. 286.

No. 288.

No. 285.

290 **Bildnis einer Dame** in dunklem, gemustertem Kleide, mit Brusttuch und Haube auf dem Kopfe. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 10 cm.

291 **Bildnis eines deutschen Fürsten** des XVIII. Jahrhunderts, nach rechts gewandt, in Rüstung mit Hermelinmantel. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in viereckigem, vergoldetem Holzrähmchen. Höhe 15, Breite 15 cm.

No. 290.

No. 293.

292 **Brustbild einer jugendlichen Dame** mit Riegelhaube und Perlenkollier, in blauem Kleide mit weissem Brusttuch. Rund. Papier.
Unter Glas, in vergoldetem, von einer Schleife bekröntem Rähmchen. Diam. 6 cm.

293 **Runde Elfenbeindose,** innen mit Schildpattbelag. Im Deckel unter Glas eine Miniatüre mit dem Bildnis einer Dame mit gepuderter Lockenfrisur und weissem Kleide. Höhe 2½, Diam. 7 cm.

294 **Christus als Schmerzensmann.** Vollrund geschnitzte Elfenbeinfigur auf rundem, schwarzem Holzsockel. Louis XIV. Höhe 16½ cm.

295 **Rosenkranz** aus Elfenbein. Ende XVI. Jahrhundert. Länge 45 cm.

Verschiedenes

296 **Geweih einer Riesenantilope.** Länge 96 cm.

297 **Hirschkopf** mit Geweih eines Zehnenders. Höhe 112 cm.

298 **Zwei Paar Geissbockhörner.** Länge 54, obere Weite 46,5 und 51 cm.

299 **Ein Paar Steinbockhörner** auf rundem Holzschild. Länge 45 cm.

300 **Elentiergeweih,** echt auf Schale. Obere Weite 66 cm.

301 **Kopf eines Ziegenbockes** mit Hörnern, teils aus Holz, teils aus Masse. Höhe 65 cm.

302 **Laute.** Der eiförmige Körper gekantet, ganz mit Elfenbeinbelag, der von schmalen Ebenholzstäben durchsetzt ist. In der Decke grosses, rundes Schalloch. Mit sechs Wirbeln und der Signatur: »Jakob Langenvalter in Füssen 1605«. Länge 91 cm.

303 **Mandoline** mit verschiedenen Intarsien. Länge 56 cm.

304 **Zwei Trompeten** älterer Konstruktion. Länge 53 und 66 cm.

305 **Kl. Waldhorn,** einfach. Diam. 45 cm.

306 **St. Georg zu Pferd,** vollrunde Figur in Alabaster geschnitten. Unter dem sich bäumenden Pferde der Drache. Der Heilige, mit antikisierendem Harnisch bekleidet, hält in der Linken einen Schild mit Löwenfratze. Spätes XVII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

307 **Marmor-Figur** eines knieenden Ritters, wahrscheinlich von einem Epitaph herrührend. Der Ritter kniet in voller Rüstung im Gebete, die Hände vor der Brust haltend, den mit Lockenhaar bedeckten Kopf nach oben gerichtet. Anfang XVI. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

308 **Gedeckelte Marmorvase** in vergoldeter Bronzemontierung. Der Bronzefuss ist stark eingeschnürt, der Körper nach oben mässig ausladend. Die Henkel werden durch Widderköpfe gebildet, von welchen Rebenranken auslaufen. Von diesen hängen ein Medaillon mit einer sitzenden weiblichen Figur und Musikinsignien nieder. Der Hals der Vase ist durch einen gitterartig durchbrochenen Bronzereif gebildet; der Deckel von Kuppelform, wird von einer ananasartigen Frucht bekrönt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 41 cm.

309 **Wappen** in Hochrelief, aus Kalkstein, von einem Helm, der eine reich modellierte, aus Akanthusblättern gebildete Decke trägt, bekrönt. Das Wappentier bilden zwei sich verbeissende Hunde. XVI. Jahrhundert. Höhe 23, Breite 28 cm.

310 **Männliche Büste,** wohl den grossen Kurfürsten darstellend. Um seine Schultern legt sich ein reich gefalteter Mantel, unter dem eine weisse Binde hervortritt. Das Gesicht mit energischen Zügen und kleinem Schnurrbärtchen, umrahmt üppig gewelltes Haar, das auf die Schultern niederfällt. Höhe 68 cm.

311 **Christus.** Polychromiertes Steinfragment. Höhe 36 cm.

312 **Zwei Christusfiguren.** Die eine Figur aus Holz, die andere aus Blei. Länge 35 und 18 cm.

313 **Drei verschiedene Rähmchen** mit Reliquien. Zwei aus Holz, eines aus Glas und Pappe.

314 **Drei diverse Stücke.** Ein Reliquienständer und zwei Heiligenbildchen in Umrahmung.

315 **Reliquienbüchse.** Auf dem Deckel, in der Mitte eingepresst die Darstellung der Verkündigung Mariä, welche von drei konzentrischen Kreisen umgeben ist. Dieselben zeigen abwechselnd kleine Medaillons mit Engeln, Blumen und Sternen. In der Büchse Wachsfigur des Christuskindes in einem Silberfiligrankranz. Klosterarbeit. XVIII. Jahrhundert. Diam. 12½ cm.

316 **Zwei Siegelabdrücke** in Wachs. Der eine zeigt Kaiser Maximilian II. auf dem Throne sitzend, in reichem Ornate; zu den Seiten des Thrones Schild haltende Greifen und Löwen. Der zweite zeigt den doppelköpfigen Kaiseradler, umgeben von zwölf Schildern. In Holzrahmen. Diam. 15 cm.

317 **Zwei Wachssiegel** in Holzkapseln. Das eine zeigt vier Wappenschilde, welche sich auf Kaiser Josef von Österreich beziehen, das andere den österreichischen Doppeladler mit dem Wappen des Kaisers Franz. Diam. 15 cm.

318 **Petrarca.** Trostspiegel in Glück und Unglück. Frankf. 1384 Fol. Prgt.

Über die zahlreichen (ca. 260) Holzschnitte von und nach Burgkmair vgl. den Aufsatz von Wiechemann — Kadow in Naumanns Archiv f. d. zeichnenden Künste — II. S. 152 ff.

Unbedeutend fleckig, im Anfange einige Stellen des unteren weissen Randes ausgebessert.

319 **Drei verschiedene Bücher.** Fol. — Gr.-Fol.

320 **Renaissance-Ledertasche** mit Eisenbügel. Höhe 17, Breite 19 cm.

321 **Relief** in Leder gepresst, mit Adonis, sich auf seinen Speer stützend und von Hunden begleitet. Den Rahmen umzieht ein gedrehter Stab. Wohl italienisch. XVI. Jahrhundert. Höhe 37, Breite 24 cm.

322 **Japanische Hausapotheke** mit reicher Einrichtung und zwei Thongefässen; letztere, sowie die sämtlichen Flächen in überaus feiner Goldlackmalerei, zeigen Wasserpflanzen in grosser Mannigfaltigkeit. Höhe 35, Breite 36, Tiefe 22½ cm.

323 **Zwei türkische Wasserpfeifen** mit blauer Malerei.

324 **Tigerfell** mit russisch-grünem Tuchbesatz.

325 **Paravent,** vierteilig, aus bemaltem Leinen mit den allegorischen Darstellungen auf die Musik, Malerei, Astronomie und Architektur. Um 1720. Höhe 176, Länge 228 cm.

326 **Paravent,** dreiteilig, aus Leinen mit Jagdscenen bemalt. Um 1780. Höhe 180, Länge 188 cm.

327 **Modell** eines Aviso-Dampfers (Dreimaster) mit 28 Geschützen. Höhe 82, Länge 100 cm.

328 **Modell** eines Kriegsschiffes älterer Konstruktion. Höhe 100, Länge 130 cm.

Textilarbeiten

329 **Teil eines Wandteppichs.** (Gobelin.) Figurenreiche Komposition. (Nach Paolo Veronese.) Höhe 233, Breite 280 cm.

330 **Wandteppich.** Reich bewaldete Landschaft mit figürlicher Staffage und Architekturen im Hintergrunde. Die Bordüre durch Blumen und Früchte gebildet. Höhe 170, Breite 310 cm.

No. 329.

No. 330.

331 **Grosser Perserteppich** mit breiter Bordüre. In der Mitte grosses rotes Dessin, im Fond stilisierte Blumen. Länge 260, Breite 200 cm.

332 **Smyrnateppich** mit breiter Bordüre und laubartigem Muster auf rotem Fond in der Mitte. Länge 300, Breite 110 cm.

333 **Länglicher Smyrnateppich** mit Bordüre. In der Mitte Rautenmuster mit Dessin in Form von Kreuzen. Länge 280, Breite 100 cm.

334 **Smyrnateppich** (Brüsseler Imitation) mit grosser, bunter Musterung im Fond und Bordüre. Länge 320, Breite 155 cm.

335 **Smyrnateppich** mit schräg gestreiftem Muster in der Mitte und Bordüre. Länge 300, Breite 95 cm.

336 **Smyrnateppich** mit Bordüre. Das Mittelstück zeigt auf grünem Fond buntes Dessin. Länge 235, Breite 125 cm.

337 **Smyrnateppich** mit Bordüre, mit quadratischem Muster in der Mitte. Länge 270, Breite 100 cm.

338 **Smyrnateppich** mit Bordüre. In der Mitte ein Sternmuster in verwechselten Farben. Länge 200, Breite 115 cm.

339 **Smyrnateppich** mit breiter doppelter Bordüre in Weiss und Rot. Die mittlere Figur (Parallelogramm) zeigt bunte Musterung auf gelbem Fond. Länge 200, Breite 125 cm.

340 **Smyrnateppich** mit sehr schönem Muster und Bordüre. Länge 200, Breite 125 cm.

341 **Smyrnateppich** mit doppelter Bordüre und einreihiger Sternmusterung in der Mitte. Länge 210, Breite 112 cm.

342 **Smyrnateppich** mit bunter Musterung und Bordüre. Länge 175, Breite 110 cm.

343 **Kleiner Smyrnateppich** (Gebetteppich.) Länge 150, Breite 70 cm.

344 **Grosser türkischer Vorhang** (Djychym) in verschiedener Rautenmusterung. Länge 325, Breite 250 cm.

345 **Gelbseidener orientalischer Vorhang** mit roter Blumenmusterung. Länge 360, Breite 145 cm.

346 **Ein ähnlicher Vorhang.** Gleiche Grösse.

347 **Gelbseidener Vorhang** mit türkischem Muster. Länge 346, Breite 145 cm.

348 **Ein ähnliches Paar.** Gleiche Grösse.

349 **Ähnliches einzelnes Stück.** Gleiche Grösse.

350 **Ein Paar.** Desgleichen. Gleiche Grösse.

351 **Grosse breite Portière** in bunter Musterung, mit Bordüre. Persisches Fabrikat. Mit grossen Holzringen. Länge 340, Breite 180 cm.

352 **Ein Paar persische Portièren** in verschiedenfarbiger Musterung. Länge 350, Breite 80 cm.

353 **Ein Paar persische Portièren,** bunt gemustert. Länge 380, Breite 75 cm.

354 **Ein Paar persische Portièren** in gestreifter Musterung. Länge cca. 340, Breite 65 cm.

355 **Ein Paar persische Portièren,** bunt gemustert. Länge 380 und 400, Breite cca. 80 cm.

356 **Ein Paar türkische Portièren** mit Streifenmusterung. Länge 265, Breite 60 cm.

357 **Prozessions-Vortrags-Fahne** mit dem Bildnis der heiligen Maria auf der einen Seite und St. Michael auf der anderen. Höhe 174, Breite der Fahne 72 cm.

358 **Pluviale** von schillerndem Seidenstoffe, durchsetzt von rotseidenen, grünbordierten und weissgeblümten Querstreifen und schmalen Bändern in grünweissem Blau; zwischen den Streifen kleine farbige Bouquets. Der obere Abschluss und die Kappa wird von gelbem Seidenatlas gebildet, welcher mit reichen, bunt gestickten, sehr zierlich gezeichneten Bouquets und Streumuster, sowie von Vögeln belebt wird. Sehr schönes Stück.

359 **Pluviale** in goldgestreiftem Silberbrokat, mit farbigen, eingewirkten Bouquets und Blütenranken.

360 **Pluviale** von rotem, gründurchwirktem Atlas; das Ornament zeigt üppiges Rankenwerk mit Blumenvasen. Dabei zwei kleinere Stücke der gleichen Art.

361 **Renaissance-Pluviale** mit Kappa, aus rotem, reich gemustertem Seidenbrokat mit breiter Rankenbordüre in bunter Seidenstickerei.

362 **Pluviale** Louis XV. aus rotbraunem Silberbrokat. Das Muster zeigt in streifenartiger Anordnung Blumenguirlanden in Silber abwechselnd mit weissgemusterten Wellenlinien. Mit breiter Silberspitze besetzt. Dabei ein Marienmäntelchen von gleichem Stoffe gefertigt.

363 **Einsatz von einem Pluviale** in gelb und violetter Seide, mit Goldfäden durchwirkt, mit Blattranken, welche zum Teil mit Blumen, zum Teil mit dem Brustbilde des Heilandes gefüllt sind. Sehr schönes Stück. XVI. Jahrhundert. Länge 100, Breite 17 cm.

364 **Casula** von grünem Sammt in Zick-Zackmusterung, geschoren, mit aufgeschnittenen und ganzen Noppen. Die aufgesetzten Borten unecht. Prächtige Arbeit. Französische Früh-Renaissance.

365 **Casula** von hellblauem, geschorenem Sammt, durchsetzt von Wellenlinien und der Bewegung dieser folgendem Flechtwerk, welches zum Teil in kleine Palmetten ausläuft. XVI. Jahrhundert.

366 **Casula** in gelb und grünem Brokat mit geometrischen Mustern. Ende XVII. Jahrhundert.

367 **Casula,** blauer Brokat, im Grunde mit Silber und goldenen Blumen durchwirkt. Das Mittelstück zeigt auf lilafarbenem, mit Silber durchwirktem Grunde goldene Rosetten. Mit echter Silberborte.

368 **Casula** von grünem Seidendamast mit baldachinartigen, in Gold durchwirkten Motiven, mit Blumenranken und Vasen. Das Mittelstück, von Gold- und Silberbrokat, zum Teil grün und blau durchwirkt, zeigt Rocailmuster mit Blumenranken.

369 **Teil eines Messgewandes** nebst Stola in geometrisch gemustertem, rotbraunem Grunde, reich mit Gold durchwirkt. Das Hauptstück durchsetzt von grünem, in verschiedenfarbiger Seide durchwirktem Mittelstreifen, welcher Blumenranken zeigt. Mit echten Silberborten. XVIII. Jahrhundert.

370 **Teil einer Casula,** aus grünem, geschorenem Burgundersammt, mit rosettenartigen Mustern, die gefüllt sind mit granatapfelähnlichen Blüten, welche zum Teil mit Silberfäden durchwirkt sind. Acht kleinere Blätter des ornamentalen Beiwerkes werden durch Silberfäden belebt. Frührenaissance.

371 **Kelchdeckchen,** aus grüner Seide mit weissen, eingewirkten Blumen. XVII. Jahrhundert.
Quadratseite 53 cm.

372 **Päpstliches Wappen** in reicher hoher Goldbouillonstickerei. Das ovale Schild aus grünem Sammt durch einen Querbalken in zwei Felder geteilt, deren oberes einen goldenen Stern, das untere drei Eicheln enthält. Die Umrahmung bilden Laubarabesken, die Bekrönung eine Tiara über zwei Schlüsseln. Höhe 34, Breite 24 cm.

373 **Ebensolches kleineres Wappen.** Höhe 24, Breite 16 cm.

374 **Päpstliches Wappen** in reicher Goldbouillonstickerei, von einer Tiara über zwei gekreuzten Schlüsseln bekrönt. Im ersten und dritten Felde auf gelbem und grünem Grunde ein Doppeladler, im zweiten und vierten Felde zwei Lilien auf rosafarbenem und hellblauem Grunde. Das Herzschild mit stilisierten Blumen. Höhe 25, Breite 17 cm.

375 **Kardinals-Wappen** in Gold gestickt, vierfeldig, in schöner Hochstickerei, mit aus Ranken- und Volutenwerk gebildeter Umrahmung. Italienische Arbeit. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 17, Breite 13½ cm.

376 **Kardinals-Wappen** in Goldbouillon- und bunter Seidenstickerei, von rosafarbenem Hut mit Quastenbehang überragt. Das Schild dreifeldig, zeigt einen schreitenden Löwen, drei Sternfiguren und einen Lilienzweig. Höhe 21, Breite 15½ cm.

377 **Goldgesticktes Kardinalswappen** mit rosafarbenem Hut mit Quastenbehang. Das Schild, in fünf Felder geteilt, zeigt im ersten einen halben Löwen, im zweiten zwei Raben, im dritten drei Lilien auf Silbergrund. Das vierte Feld in rosa und goldener Rautenmusterung, das fünfte in denselben Farben gestreift. Höhe 25, Breite 16 cm.

378 **Bekröntes doppelfeldiges Wappen** in Goldbouillon- und bunter Seidenstickerei, mit zwei schreitenden Löwen auf blauem Grunde im oberen und sechs goldenen Sternen im unteren Felde auf Silber durchwirktem Grunde. Höhe 21, Breite 20 cm.

379 **Ebensolches Wappen.** Gleiche Grösse.

380 **Bekröntes Wappen** in Gold- und Silberbouillonstickerei. Das zweiteilige Schild zeigt im oberen Felde einen goldenen Adler auf gleichem Grunde, im unteren einen goldenen Greif auf Silbergrund. Die Umrahmung bildet Voluten- und Blattornament.
Höhe 29, Breite 19 cm.

No. 372.

No. 378.

No. 380.

381 **Ebensolches Wappen.** Gleiche Grösse.

382 **Bekröntes Wappen** mit Volutenumrahmung in Goldbouillonstickerei. Das Wappenbild zeigt einen goldenen Greif auf grünem Sammtgrund. Höhe 20, Breite 13 cm.

383 **Bekröntes Wappen** in Goldbouillon- und bunter Seidenstickerei. Das bekrönte Herzschild mit Doppeladler; das erste Feld zeigt ein goldenes Kreuz auf hellblauem, Silber durchwirktem Grunde, das zweite und vierte Feld auf gleichem Grunde einen goldenen Turm, während das dritte Feld rosa- und goldgestreift ist. Höhe 33, Breite 22 cm.

384 **Bekröntes doppelfeldiges Wappen** mit reicher Goldbouillonstickerei. Im oberen Felde ein Rabe auf Goldgrund, im unteren phantastische Vogelgestalt in Gold auf blauem Grunde. Die Umrahmung aus Muschelwerk gebildet. Italienische Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 20, Breite 12 cm.

385 **Paravent-Stickerei,** ein Blumenstilleben in Kartuschenumrahmung darstellend. Französische Arbeit. Stil Louis XIV. Höhe 83, Breite 71 cm.

386 **Paravent-Stickerei** (petit-point) in bunter Wolle auf Leinengrund ausgeführt; Diana und Endymion in einer Landschaft im Mittelbilde, das von reichem, mannigfachem Ornamentwerk umgeben ist. Louis XV. Länge 84, Breite 67 cm.

387 **Bordüre** aus schwerstem Silberbrokat mit Blumenranken in bunter Seidenstickerei. Inmitten derselben ein bekröntes Wappen in applizierter Goldbouillonstickerei. Das ovale Wappenbild zeigt einen an einem Baume emporspringenden Löwen auf rotem Sammtgrund. Mit Goldbortenbesatz. Länge 225, Breite 32 cm.

388 **Bordüre** aus Goldbrokat mit reichem Blumenranken-Ornament in bunter Seidenstickerei. Länge 177, Breite 32 cm.

389 **Ein Paar Bordüren** aus weissem Seidenatlas mit stilisierten Blumenranken in reicher Goldbouillonstickerei. Länge 150, Breite 27 cm.

390 **Zwei chinesische ziegelrote Decken** von Sammtbrokat, in Gold durchwirkt, mit Drachenfiguren und einer ornamentalen Füllung. Die Bordüre von Drachen belebt. Länge 170, Breite 53 cm.

391 **Sammtdecke** mit gelbem Mittelfelde, welches in reicher Applikationsstickerei gelbe Blätter und Blüten von streng ornamentaler Zeichnung und symmetrischer Anordnung zeigt. In der Mitte appliziertes Schild in reicher Goldfadenzeichnung und farbiger Stickerei mit dem Wappen der Rovere. Die Bordüre zeigt auf geschorenem Grunde grosse Blumen mit grünen Kelchen und Blättern. Anfang XVI. Jahrhundert. Länge 150, Breite 77 cm.

392 **Fünf grüne Seidendecken,** reich mit Blumen, Blumenbouquets und gitterartigen Motiven gemustert. Länge 250, 256, 257 und 260, Breite 70 cm.

393 **Zwei Decken** in Filetarbeit, reich gemustert mit Vasen, Füllhörnern, Blumenranken und Tieren. Länge 175 und 185, Breite 60 und 30 cm.

394 **Zwei Deckchen** aus gepresstem Gobelinrips. Länge 70, Breite 75 cm.

395 **Rips** mit Seide durchwirkt, der Länge nach durch blaue Doppelstreifen und wellenförmige Ornamente, welche mit Blumen und Blättern gefüllt sind, geteilt. Zwischen den Wellenornamenten kleine in Grün, Rot und Weiss gewirkte Guirlanden und kleine Bouquets von der Grundfarbe des Stoffes. Sehr zierliches Motiv. Länge 178, Breite 145.

396 **Drei Stücke Silberbrokat,** in verschiedenfarbiger Seide mit reichen Blumenguirlanden und Bouquets durchwirkt. Länge durchschnittlich 55, Breite 35 cm.

397 **Violetter Seidenbrokat,** Teil eines Pluviale, mit stilisierter Ranken- und Blumenmusterung in Goldgelb. XVI. Jahrhundert. Länge 276, Breite 103 cm.

398 **Drei Stücke Seidenbrokat** mit reichem, schönem Blumenmuster, in Weiss auf rosafarbenem Grunde. XVIII. Jahrhundert. Länge 225, 215 und 110, Breite 43 und 72 cm.

399 **Zwei Sammtbrokatstücke,** smaragdgrün auf Goldgrund. Früh-Renaissance. Länge 95, Breite 30 cm.

400 **Gestreifter blassvioletter Sammt,** zum Teil mit Goldfäden durchwirkt. Hochinteressantes, wohl noch dem XIV. Jahrhundert angehörendes Stück, französischen Ursprunges. Länge 85, Breite 57 cm.

401 **Rotbrauner Seidensammt** von schöner Leuchtkraft der Farbe. Länge 155, Breite 52 cm.

402 **Ähnlicher Seidensammt.** Länge 97, Breite 72 cm.

403 **Chinesisches Kleid** aus Seidenatlas, durchwirkt mit verschiedenartigen Drachenfiguren in Gold und Silber. Länge 120 cm.

404 **Chinesisches, schwarzes Seidensammtkleid.** Länge 115 cm.

405 **Weste** von gelber Seide mit gestickten Streublumen und reicher Blumenbordüre. Hübsches Stück. Louis XVI.

406 **Ein Paar Damenschuhe,** mit farbiger Blumenstickerei auf weissem Leder. Die Absätze mit rotem Leder überzogen. XVIII. Jahrhundert. Länge 25 cm.

407 **Echte Goldfransen.** Länge 65 cm.

408 **Fransen** aus weisser Seide geknüpft und mit grünen und schwarzen Blumen durchsetzt. Länge 440 cm.

409 **Eine Partie diverser Spitzen.**

Arbeiten in Holz; Möbel

410 **Kleines schwarzes Flügelaltärchen** aus der Renaissancezeit, mit Blumen verzierten Wachsreliefs. Höhe 49, Breite 42 cm.

411 **Reliquienhäuschen** mit vergoldeter zopfiger Umrahmung. Im Innern eine vergoldete Holzskulptur auf Sockel, die heilige Jungfrau darstellend, mit künstlichen Blumen geschmückt. Höhe 51, Breite 28 cm.

412 **Jesuskind,** auf einem roten Kissen stehend, welches auf einem Sockel liegt, der nach unten in Voluten endigt und ein Fruchtbündel an der Vorderseite trägt. Die rechte Hand ist segnend erhoben, die linke gerade vorwärts gestreckt. Der Kopf ist mit einer Perücke bedeckt. Vortrefflich modellierte Figur. XVII. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

413 **Der Heiland** an den Pfahl gebunden. Vollrund geschnitzte Figur. Höhe 80 cm.

414 **Christus sitzend,** vollrund geschnitzt. Höhe 52 cm.

415 **Salvator mundi** mit Strahlennimbus. Vollrund geschnitzte Figur. Ausgang XVII. Jahrhundert. Höhe 73 cm.

416 **Gekreuzigter Heiland.** XVII. Jahrhundert. Höhe 76 cm.

417 **Kruzifix.** Holz geschnitzt. Ausgang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 78 cm.

418 **St. Anna.** Altdeutsches polychromiertes Holzrelief. Höhe 66, Breite 26 cm.

419 **Gothische Reliefgruppe.** Madonna mit Kind im Bett. Ausgang des XV. Jahrhunderts. Höhe 45, Breite 45, Tiefe 15 cm.

420 **Madonna** mit dem Kinde, halbrund geschnitzt und braun gebeizt. Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 50 cm.

421 **Madonna,** betend. Halbrund geschnitzte, polychromierte Figur. Höhe 96 cm.

422 **Die hl. Maria besucht die hl. Elisabeth.** Grosse polychromierte Reliefgruppe. Höhe 125, Breite 89 cm.

423 **Tod Mariä.** Polychromiertes Holzrelief. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 50, Breite 95 cm.

No. 424.

424 **Krönung Mariä.** Grosse Reliefgruppe. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 108, Breite 100 cm.

425 **Madonna von Altötting,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 43 cm.

426 **St. Barbara.** Altdeutsches Relief in späterer Polychromierung. Höhe 82 cm.

427 **St. Barbara.** Relieffigur. Höhe 55 cm.

428 **St. Notburga.** Vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 32 cm.

429 **Stehende Heilige** (Veronika), halbrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 64 cm.

430 **St. Paulus.** Frühgotische Figur. Höhe 52 cm.

431 **Zwei gothische Flachreliefs,** St. Georg und St. Sebastian darstellend. Höhe 98, Breite 103 cm.

432 **St. Leonhard.** Vollrund geschnitzt und polychromiert. XVI. Jahrhundert. Braun gebeizt. Höhe 63 cm.

433 **Vollfigur des hl. Johannes** des Täufers. Höhe 88 cm.

434 **St. Georg** mit dem Drachen auf einer altdeutschen stilisierten Blume stehend. Halbrund geschnitzt. Höhe 66, Breite 30 cm

435 **St. Sebastian** auf Postament. Vollrund geschnitzt, braun gebeizt. Höhe 42 cm.

436 **St. Nepomuk** auf Postament. Vollrund geschnitzt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

437 **St. Achatius**. Halbrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 135 cm.

438 **Zwei altdeutsche, polychromierte Reliefiguren,** Heilige darstellend. Höhe 100 und 108 cm.

439 **Zwei kleine Figuren.** Hl. Nepomuk und hl. Benedikt. Vollrund geschnitzt.

440 **Kleiner Engel,** vollrund geschnitzt und polychromiert. XVII. Jahrhundert. Höhe 45 cm.

441 **Zwei stehende Engelsfiguren,** polychromiert. XVIII. Jahrhundert. Höhe 73 cm.

442 **Zwei knieende Engel,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Ende des XVII. Jahrhundert. Höhe 53 cm.

443 **Knieender Engel** mit Leuchter in der Hand. Flotte zopfige Figur, polychromiert. Höhe 68 cm.

444 **Knieender Engel** mit Leuchter. Vollrund geschnitzt und polychromiert. XVIII. Jahrhundert. Höhe 70 cm.

445 **Zwei kleine betende Engel,** vollrund geschnitzt. Höhe 13 cm.

446 **Zwei stehende Engel** mit Leuchter, braun gebeizt und teilweis vergoldet. Höhe 30 cm.

447 **Zwei Engel** mit Leuchter, vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 42 cm.

448 **Vier kleine Engel,** vollrund geschnitzt. Höhe 25 und 28 cm.

449 **Kleiner geschnitzter Engel,** polychromiert. Höhe 32 cm.

450 **Geflügelter Engelskopf,** polychromiert. (Jesuitenperiode.) Höhe 25, Breite 46 cm.

451 **Engelskopf in Wolken,** polychromiert. Höhe 20, Breite 47 cm.

452 **Engelskopf,** halbrund. Höhe 23 cm.

453 **Zwei geschnitzte Engelsköpfe** in späterer polychromer Behandlung. Höhe 19, Breite 28 cm.

No. 437.

454 **Drei verschiedene Engelsköpfchen,** polychromiert.

455 **Zwei knieende Engel.** Vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 41 cm.

456 **Zwei Engel,** vollrund geschnitzt. Höhe 42 cm.

457 **Zwei Engel.** Vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 43 cm.

458 **Ein Paar Skulpturen** je zwei Engelsköpfchen in Wolken darstellend. Höhe 18 cm.

459 **Zwei geschnitzte Engel** mit Leuchter. Vollrund geschnitzt und braun gebeizt. Höhe 25 cm.

460 **Sechs verschiedene Engelsköpfe.** Polychromiert. Verschiedene Grösse.

461 **Genius** mit Posaune. Vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 104 cm.

462 **Halbfigur eines Propheten,** vollrund geschnitzt. Höhe 70 cm.

463 **Halbfigur eines Mönches,** halbrund geschnitzt. Höhe 45 cm.

464 **Mönch** und Knabe mit Früchten. Längliches Relief aus Eichenholz. Höhe 61, Breite 24 cm.

465 **Satyrkopf** mit kleinem Rehgeweih. Länge 32 cm.

466 **Justitia.** Relieffigur aus Eichenholz. Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 36 cm.

467 **Allegorische Figur** des Winters. Braun gebeizte Relieffigur. Höhe 47 cm.

468 **Sitzende Figur,** einen gefesselten Krieger darstellend; wohl Modell der Sockelfigur eines Denkmals. Trefflich geschnitztes Stück, welches an Schlüter erinnert. Höhe 25 cm.

469 **Zwei Reliefs,** Wappen haltende Zwergfiguren darstellend. Nachbildung aus der italienischen Renaissance-Periode. Höhe 54 cm.

470 **Zwei Hunde.** Vollrund geschnitzt. Spätrenaissance. Länge 43, Höhe 17 cm.

471 **Stilisierter Vogel,** vollrund geschnitzt und dunkel gebeizt. (Napoleonisch.) Höhe 71 cm.

472 **Holzgeschnitzter Rehkopf** mit Geweih auf einer Kartusche. Länge 60 cm.

473 **Kleiner geschnitzter Hirschkopf** mit abgeworfenen Geweihstangen (Gabler.) Länge 74 cm.

474 **Geschnitztes Wappen.** Im Mittelstück ein Strauss, ein Hufeisen im Schnabel haltend. Der auf dem Schild ruhende Helm ist mit einer weissen und blauen Feder besteckt. An den Seiten blau und weiss geteiltes Laubwerk. Höhe 30 cm.

475 **Geschnitztes Wappen** aus vier Feldern bestehend. Im ersten und vierten roten Feld ein goldener Dreizack; dem zweiten und dritten Feld entsteigt ein Mann mit Stock in der erhobenen Hand. Derselbe dient auch als Helmkleinod. Höhe 47 cm.

No. 478.

476 **Kleines geschnitztes Wappen** aus Nussbaumholz. In der Mitte des Schildes ein Brunnen, dem Helm entsteigt eine Zwergfigur. Höhe 21, Breite 27 cm.

477 **Geschnitztes Wappen.** Im Schilde auf blauem Grunde ein aus einer Wolke ragender, geharnischter Arm mit drei Rosen in der Hand. Höhe 48, Breite 39 cm.

478 **Kartuschenschild** mit Schriftband und zwei Wappen in polychromer Reliefschnitzerei. Das Wappen links mit zwei gekreuzten Bischofsstäben und von einem Lorbeerkranz bekrönter Helmzier. Das Wappen rechts mit doppelter Helmzier und vierfeldigem Schilde, der im ersten und dritten Felde Raben, im zweiten und vierten Rautenmusterung zeigt. Höhe 49, Breite 90 cm.

479 **Fries** aus Eichenholz, in reicher trefflicher Hochschnitzerei in der Mitte Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis zeigend, zu beiden Seiten Früchtenbüschel und Kentauernpaar. Wohl spanische Arbeit. Louis XIII. Länge 80, Breite 16 cm.

480 **Füllung** mit reicher Holzschnitzerei. Dieselbe wird umrahmt von einem geschwungenen Rahmen und bewegt sich in üppigstem, vielfach durchbrochenem Rocailwerk, in dessen Mitte ein Greif, der eine Traube im Schnabel hält. Im Ornament prächtig gezeichnetes Stück. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 54, Breite 60 cm.

481 **Zwei Füllungen,** welche auf weissem Grunde Perl- und Bandstäbe in geometrischer Anordnung zeigen. Die Ecken füllen vergoldete Reben- und Blumenranken. In der Mitte in einem ebensolchen Blumenkranze gemalte allegorische Scenen. Höhe 100, Breite 145 cm.

No. 479.

482 **Teil einer Wandbekleidung,** en relief geschnitzt und vergoldet, auf weiss gefasstem Grunde. Unten zwei sphinxartige Grotesken. Ueber denselben zwei gekreuzte Zweige; oben in einer seitlich in Konsolen auslaufenden Kartusche ein Mascaron, von dem Bandguirlanden niederhängen. Gegen Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 76, Breite 60 cm.

483 **Kartusche,** in zwei ovale Schilder geteilt, die mit den Leidenswerkzeugen bemalt sind. Als Bekrönung dient ein Engelsköpfchen. Höhe 15 cm.

484 **Zwei Fragmente** von geschnitzten Ornamenten in Form von Seepferden, deren Leib rückwärts in Akanthusblattwerk ausläuft. Höhe 23, Breite 45 cm.

485 **Ein Paar Holzskulpturen** (Seitenteile eines Altars). Polychromiert. Höhe 100, Breite 36 cm.

486 **Ein Paar indische Säulen** von reicher Profilierung und üppiger Bemalung, welche von Vögeln belebte Blumen und in Gold gemalte Arabesken, teils auf blauem Grunde, zeigt. Höhe 58 cm.

487 **Ein Paar ebensolche Säulen.** Von gleicher Grösse.

488 **Dambrett** aus Ahorn-, Mahagoni- und Eschenholz; die Innenflächen mit Trik-Trak-Einrichtung, sehr reich eingelegt in buntfarbigem Holz und Bein mit Blumenstauden und Sternornament, von Konturenbordüren eingeschlossen; in den Ecken Herzfiguren. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14½, Quadratseite 44½ cm.

489 **Tric-Tracbrett** aus Ebenholz, mit Silbereinlagen. Am Rande und in den Querstreifen ovale Felder; in den ersteren Blumen und Vögel, in den letzteren Reiter, seitlich derselben Vögel. Mit hübsch graviertem Schloss aus vergoldeter Bronze. Quadratseite 26 cm.

490 **Spinnrocken** aus braunem Holz geschnitzt, mit eingeschlagenen zinnernen Zierringen und Wassernapf. Höhe 180 cm.

491 **Bosnische Feldflasche** aus Holz. Höhe 24½, Breite 17 cm.

No. 493.

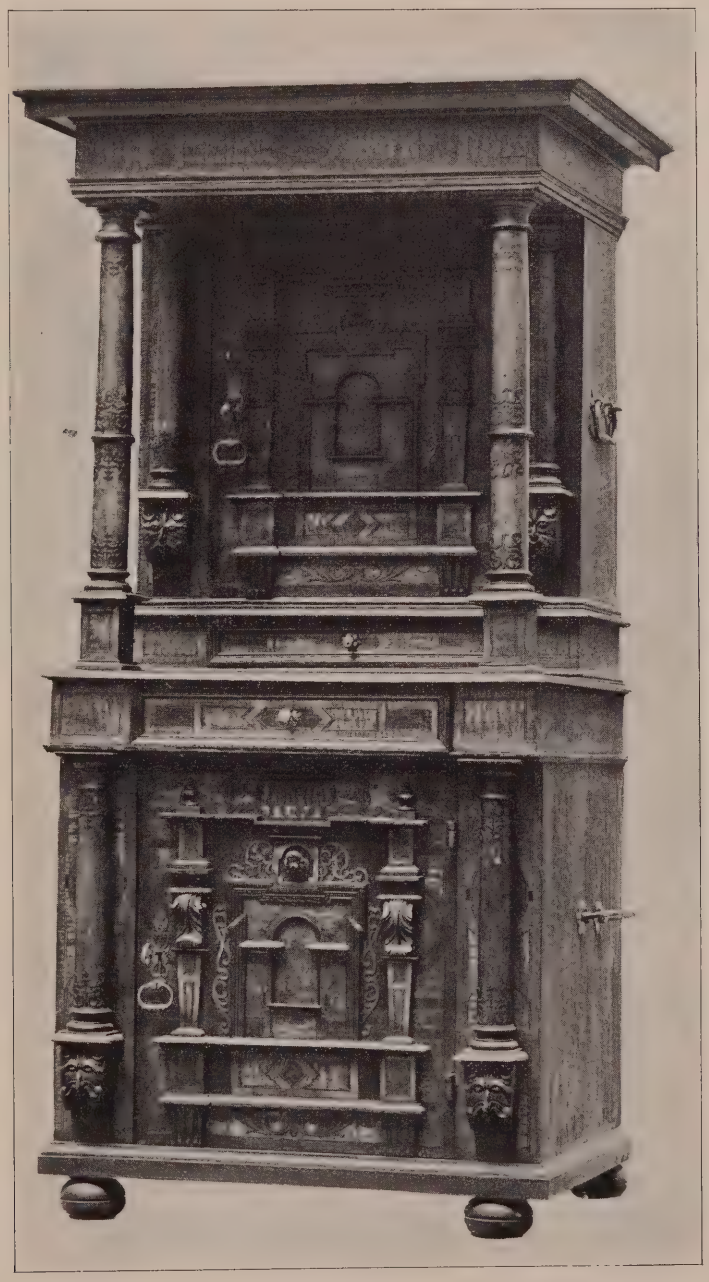
No. 492.

No. 495.

492 **Grosser vierthüriger Renaissance-Schrank** aus Eichenholz, mit zwei Schiebladen im Sockel und Mittelstück. Die Thüren mit je einer Nischenfüllung, die Büsten en haut relief enthalten. Höhe 257, Breite 175, Tiefe 58 cm.

493 **Zweithüriger Renaissance-Schrank** aus Nussbaumholz. Die Thüren werden von zwei Pilastern flankiert und sind mit je zwei geschnitzten Füllungen versehen, deren obere eine Nische mit Spitzgiebelbedachung bildet, die untere eine Sternrosette enthält.
Höhe 195, Breite 144, Tiefe 45 cm.

494 **Renaissance-Aufsatzschrank** mit zwei Thüren, drei Schiebläden und vier gedrehten Säulen. Das Ganze mit Intarsien von Maser- und ungarischem Eschenholz verziert.
Höhe 236, Breite 98, Tiefe 56 cm.



No. 496.

495 **Kredenzschrank** aus Eichenholz, mit offenem Oberbau und profiliertem, von zwei vollrund geschnitzten weiblichen Figuren getragenem Gesims. Der Unterbau mit zwei Thüren, die von drei Karyatiden eingeschlossen und mit zwei reich geschnitzten Füllungen verziert sind. Dieselben zeigen in Uebereinstimmung mit der Rückwand des Oberbaues von Wappen durchsetzte Laubranken. Italienische Renaissance. Höhe 167, Breite 112, Tiefe 57 cm.

496 **Kleiner Renaissance-Buffetschrank** mit offenem, von zwei auf Postamenten ruhenden Säulen getragenem Oberbau. Dieser gleich dem Unterbau mit einer Thüre, die eingelegt ist und mit einer von zwei Pilastern flankierten und einer Engelskopf bekrönten Nischenfüllung verziert ist. Die Thüre selbst wird von zwei Säulen eingeschlossen, die mit aufgelegten geschnitzten Arabesken verziert sind und von mit Mascarons geschnitzten Postamenten getragen werden. Ober- und Unterbau mit je einer Schieblade versehen.

Höhe 195, Breite 102, Tiefe 75 cm.

497 **Rheinisches Kredenzschränkchen,** einthürig, aus Eichenholz, mit profiliertem Gesims und offenem Unterbau, reich geschnitzt mit Laubarabesken, die in der Füllung der Thüre von einer kranzumrahmten Büste durchsetzt werden.

Höhe 144, Breite 84, Tiefe 45½ cm.

498 **Kleiner zweithüriger Renaissance-Aufsatzschrank** auf profiliertem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel. Die innere Einrichtung besteht aus vierzehn Schiebladen, die sich um ein doppelthüriges Mittelgelass reihen. Die Thüren mit verkröpfter Füllung, mit geschnitzten Wappen in Medaillonform verziert. Der Aufsatz mit geschnitzter Bekrönung ist mit einer Thüre versehen, die von zwei Schiebladen flankiert wird.

Höhe 154, Breite 126, Tiefe 57 cm.

No. 497.

No. 498.

499 **Bauernkasten** aus Fichtenholz mit origineller Bemalung und der Jahrzahl 1825.
Höhe 158, Breite 116, Tiefe 44 cm.

499a **Spiegelschrank,** einthürig, reich geschnitzt mit Rebenranken, welche sich auch um die die Thüre flankierenden Säulen winden. Mit profiliertem Gesims. Höhe 135, Breite 71 cm.

500 **Halbrundes, vierthüriges Eckschränkchen** mit farbigen Holzintarsien, Vasen mit Blumen darstellend. Höhe 178, Breite 114 cm.

501 **Gemalter Eckschrank** (Bauernmöbel), zweithürig, mit geschnitztem Laubwerk an den Seiten. Die obere Thüre ergänzt. Höhe 173, Breite 100 cm.

502 **Doppelthüriger Halbschrank** mit drei gewundenen Säulen und zwei Schiebläden. Renaissance. Höhe 142, Breite 110, Tiefe 45 cm.

503 **Kleiner einthüriger Halbschrank** auf vier Kugelfüssen. Die Thüre mit vertiefter Rundbogennische, unter welcher die halbrund geschnitzte Figur eines Landsknechtes. Dieselbe wird, von einem geflügelten Engelskopf und Rollwerk bekrönt und von Laubarabesken umrahmt. Sockel und Gesims profiliert und ersterer mit geschnitzten Laubarabesken, letzteres mit Zahnfries und Mascarons verziert. Höhe 116, Breite 68, Tiefe 44 cm.

504 **Gothisches einthüriges Pfeilerkästchen** mit hübschem Eisenbeschläge.
Höhe 153, Breite 61, Tiefe 32 cm.

505 **Einthüriges gothisches Pfeilerkästchen** (Tirolerarbeit), mit ausgestochenen Bandlaubfriesen und Zinnenbekrönung. Höhe 203, Breite 53, Tiefe 29 cm.

506 **Gothisches Pfeilerkästchen** mit Bandlaublisenen, gotischem Schloss und Henkel. Höhe 118, Breite 74, Tiefe 34 cm.

507 **Doppelthüriges Pfeilerkästchen** auf Kugelfüssen. Renaissance. Höhe 160, Breite 85, Tiefe 39 cm.

508 **Rokoko-Kommode,** zweithürig, mit Blumenbouquets in Kartuschenumrahmung, bunt bemalt. Höhe 88, Breite 185, Tiefe 75 cm.

509 **Kleines Schmuckkästchen** aus braun gebeiztem Holz, auf Ständer. Höhe 80, Breite 22, Tiefe 22 cm.

No. 513.

510 **Kleines Wandschränkchen** in Renaissance-Charakter, gebeizt. Höhe 38, Breite 33 cm.

511 **Gewürzschränkchen,** doppelthürig, mit aufklappbarem Deckel und neun Schiebladen im Innern. Die beiden Thüren mit Metallbeschlägen. Höhe 34, Breite 33, Tiefe 28 cm.

512 **Rheinische Renaissancebank** mit Füllungen, die flotte Kartuschenverzierungen aufweisen. Zu beiden Seiten mit Hermessäulen flankiert. Die beiden Seitenlehnen endigen in Löwenköpfe. Höhe 174, Breite 117, Tiefe 44 cm.

513 **Gothische Truhe,** aus Eichenholz, mit rheinischem Masswerk und verziertem Schlossschild. Dabei zwei Kissen. Höhe 48, Breite 93, Tiefe 41 cm.

514 **Renaissance-Zunfttruhe.** Die Flächen zeigen reliefierte Säulen, die Felder Blumenbouquets. Um 1680. Höhe 53, Breite 111, Tiefe 50 cm.

515 **Kleine einfache Zunfttruhe** aus Fichtenholz. Defekt. Höhe 32, Breite 49, Tiefe 32 cm.

516 **Kleine Truhe,** mit Eisen beschlagen. Primitive Arbeit. Höhe 26½, Breite 25½, Tiefe 20 cm.

No. 503.

No. 522.

517 **Bettstelle** aus Eichenholz, mit reich verziertem, rahmenartigem Aufsatz, der von einem Engelskopf bekrönt wird. (Jesuitenperiode.) Die Mitte zeigt eine, mit facettierten gerippten Leisten eingefasste Füllung. Die Füsse des Fussteiles bilden eine kugelhaltende Klaue, auslaufend in Akanthuslaub. Dabei vier gedrehte Säulen, zu einer Himmelbekrönung gehörend. Höhe 185, Breite 116, Länge 206 cm.

518 **Bettstelle** aus der italienischen Spätrenaissance-Periode. Das Fussende zeigt eine reliefierte Darstellung aus der Geschichte des alten Testamentes. Vorder- und Rückteil sind von einem Mascaron mit Akanthuslaubwerk bekrönt. Die Seitenteile sind gleichfalls mit plastischem Laubwerk in gerippten Leistenrahmen verziert. Schönes Stück.
Höhe 110, Breite 95, Länge ca. 200 cm.

519 **Bettstelle** (Jesuitenperiode). Am Fussende ein vertiefter Rahmen in Kartuschenform, mit einem Oelgemälde — Landschaft mit Burg und Marinelandschaft. Die Seitenteile zeigen am Kopfende Akanthuslaubwerk. Höhe 127, Breite 98, Länge 200 cm.

520 **Wiege,** bunt bemalt. Länge 88, Höhe 31, Breite 41 cm.

521 **Zwei Nachtkästchen** mit je drei Schiebladen und bunter Intarsia, die auf der Platte und den Seitenflächen Vasenformen und Arabesken, auf der Frontseite der Schiebladen Guirlanden, Laub- und Palmettenornament zeigt. Höhe 74, Breite 46, Tiefe 32 cm.

522 **Chorstuhl,** Frührenaissance, aus Nussbaumholz. Die Rückwand stellt in hoher Reliefschnitzerei die Kreuzigungsgruppe dar. Das reich profilierte Gesims, geschnitzt mit Laubarabesken mit Delphinkopfendigungen, wird von einem Wappenschilde durchsetzt. Hervorragend nobles Stück.
Höhe 97, Breite 77, Tiefe 52 cm.

523 **Lehnstuhl** mit geschweiften Füssen und gemustertem Wachstuch-Bezug.
Höhe 122, Breite 58, Tiefe 59 cm.

524 **Hoher Sessel** mit gerader Rückenlehne und gedrehten Stollen, die durch ebensolche Traversen verbunden sind. Höhe 122, Breite 46, Tiefe 44 cm.

525 **Zwei Stühle** aus Nussbaumholz, mit Lehne, die in flotter Reliefierung Mascarons zeigt.
Höhe 92, Breite 42 cm.

526 **Ähnlicher Stuhl.**

527 **Stuhl,** Louis XVI., auf vier kannelierten Füssen. Das Gestell weiss und gold mit Scheibenornament geschnitzt. Die ovale Rückenlehne und der Sitz gepolstert und mit weiss und blassgrün gestreiftem und bunt geblumtem Seidenstoff bezogen.
Höhe 102, Breite 56, Tiefe 47 cm.

528 **Italienischer Bauernstuhl** mit geschnitzter Lehne mit reliefiertem Wappen und dem Monogramm K. W. und der Jahrzahl 1687. Höhe 94, Breite 41 cm

529 **Geschnitzter Bauernstuhl** mit Wappen. Italienische Spätrenaissance.
Höhe 97, Breite 42 cm.

530 **Einfacher geschnitzter Bauernstuhl,** italienisch Höhe 94, Breite 33 cm.

531 **Zwei Bauernstühle** in holländischer Art, mit eingekerbten Verzierungen in Herz- und Sternform. Auf dem einen Stuhl der Name Marie Elisabeth Orth, auf dem anderen Anna Elisabetha Hambelin Ao. 1803. Mit rotem flachen Polsterkissen.
Höhe 95, Breite 61, Tiefe 38 cm.

532 **Rotgestrichener Bauernstuhl** mit gedrehten Füssen. Höhe 92, Breite 46, Tiefe 43 cm.

533 **Zwei Hocker** mit vier gedrehten Füssen. In Mitte der fournierten Platte ein Stern.
Höhe 45, Quadratseite 38 cm.

534 **Ovaler Renaissance-Tisch** mit vier gedrehten Füssen. Die geschweiften Fusspangen tragen in der Mitte einen vasenartigen Knauf. Höhe 78, Länge 118, Breite 85 cm.

535 **Geschnitzter Bauerntisch** aus Eichenholz mit Schieblade. Die schräg gespreizten Füsse stellen zur Hälfte eine Kette vor. Die Platte ist mit einem umlaufenden Eierstab geziert. Höhe 78, Länge 94, Breite 99 cm.

536 **Speisetisch** mit gedrehten Füssen aus Eichenholz, mit breitem Fussrahmen. Höhe 78, Länge 119, Breite 80 cm.

537 **Pfeilertisch** (ital.) in gothischen Formen und hübschem Masswerk, mit der Jahrzahl 1549. Hübsches Stück. Höhe 76, Länge 108, Breite 59½ cm.

538 **Einfaches Pfeilertischchen** mit vier gedrehten Säulen und einer Schieblade. Renaissance. Höhe 76½, Breite 53, Tiefe 35 cm.

539 **Pfeilertisch,** mit geschwungenen Füssen; schweres Rocailwerk überzieht Zargen, Füsse und Traverse. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 81, Breite 87, Tiefe 55 cm.

540 **Rokoko Konsoltisch** mit grün marmorierter Platte aus Stuck. Das Gestell vergoldet und überaus reich en rocail geschnitzt. Die beiden Volutenfüsse durch Grottenwerk verbunden. Höhe 83, Breite 67, Ausladung 38 cm.

541 **Halbrundes Pfeilertischchen** mit gedrehten Füssen, aus Eichenholz. Höhe 67, Breite 47, Länge 99 cm.

542 **Ovales Tischchen** aus Ahornholz, auf vier nach unten sich stark verjüngenden Füssen. Die Platte mit einem Oval in bunter Intarsia verziert, der Rand mit eingelegter Würfelmusterung. Höhe 77, Länge 82, Breite 55 cm.

543 **Kleiner Spieltisch** mit zwei Schiebladen auf gedrehtem Fuss, der von drei Kugeln getragen wird. Höhe 81, Breite 33, Länge 30 cm.

544 **Poliertes Nähtischchen** auf gedrehtem Fuss, mit einer Schieblade mit Einsätzen. Höhe 78½, Breite 58, Tiefe 42 cm.

545 **Sechseckiges Tischchen,** braun gebeizt. Höhe 79, Breite 64 cm.

546 **Kleiner Klapptisch** (fourniert) mit primitiven Einlagen, auf 6 gedrehten Füssen ruhend. Höhe 77, Länge 88, Breite 74 cm.

547 **Tischplatte** mit eingelegtem Teig-Ornament. Italienische Renaissance. Länge 65½, Breite 43½ cm.

548 **Paravent,** mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, auf Volutenfüssen ruhend, mit chinesischer, bunter Seidenstickerei auf schwarzem Grunde — Gartenmotiv mit weitverzweigtem Baume, von Vögeln belebt. Höhe 90, Breite 62 cm.

549 **Länglicher Wandspiegel** Louis XIV. nach unten sich verjüngend in geschweiftem vergoldetem Rahmen, der mit geschnitztem Volutenornament verziert ist. Die Bekrönung zeigt in durchbrochener Schnitzarbeit ein Löwenkopf-Mascaron, von welchem Blattguirlanden niederhängen und Laubarabesken. Höhe 115, Breite 90 cm.

550 **Spiegel** in Holzrahmen, der vielfach ebenfalls von Spiegeln durchsetzt ist, in reichem Rocailwerk mit Blumenranken. Sehr schönes Stück. XVIII. Jahrhundert. Höhe 60, Breite 33 cm.

551 **Grosser Ebenholz-Spiegel** in schwarzem Rahmen mit Aufsatz. Höhe 170, Breite 110 cm.

552 **Spiegel** in braunem geschnittenem Rahmen. (Thüre eines Kastens.) Höhe 135, Breite 71 cm.

553 **Spiegel** in braunem Rahmen, oben abgerundet. Höhe 45, Breite 37 cm.

554 **Ovaler Spiegel** mit geschnitztem, polychromiertem Rahmen, von einer Krone überragt. Höhe 112, Breite 66 cm.

555 **Kleiner länglich viereckiger Wandspiegel** in vergoldetem Rahmen, der en rocail geschnitzt und mit Blattzweigen verziert ist. XVIII. Jahrhundert. Höhe 46, Breite 30 cm.

556 **Empirespiegel** in braunem Rahmen. Im oberen Teil des Spiegels mythologische vergoldete Darstellung auf blauem Fond. Höhe 136, Breite 44 cm.

557 **Venezianer-Wandspiegel** mit Rahmen, in welchem sich Sternintarsien aus Elfenbein befinden. Höhe 62, Breite 41 cm.

558 **Grosser viereckiger Renaissance-Rahmen** mit gerippten Leisten und Akanthuslaub an den Eckstücken. Höhe 129, Breite 99 cm.

559 **Grosser viereckiger Rahmen** mit gerippten Leisten. Höhe 111, Breite 98 cm.

560 **Rahmen** aus geschnitzten Rosen bestehend. Oval. Polychromiert. Höhe 180, Breite 136 cm.

561 **Kleiner ovaler Rahmen** en rocail reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet und mit Blumen verziert. Höhe 27, Breite 14 cm.

562 **Geschnitzte Konsole.** Höhe 37, Breite 40 cm.

563 **Vier verschiedene Konsole.** Portière-Konsole, ein Paar holzgeschnitzte Konsole und eine halbrunde Konsole. Länge der einen Konsole 105 cm.

564 **Kleiner Ständer** mit rot gestrichenen gedrehten Säulen. Höhe 81, Breite 36, Tiefe 31 cm.

565 **Handtuchhalter,** gebildet aus der Halbfigur eines Engels. Den Abschluss bildet ein herzförmiger Schild mit Akanthuslaub. Polychromiert. Höhe 41, Breite 46 cm.

Oelgemälde alter und neuerer Meister

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten

566 *Albani, Francesco.* **Mariä Verkündigung.**
Holz. In Goldrahmen. Höhe 44, Breite 34 cm.

567 *Altitalienische Schule.* **Kopf eines bärtigen Alten** mit turbanartiger Kopfbedeckung.
Leinwand. Höhe 55, Breite 58 cm.

568 *Augsburger Schule.* **Der hl. Benediktus** zwischen dem hl. Blasius und hl. Domenikus. Die drei Heiligen im Bischofsornate. Links unten eine knieende Nonne mit Krone auf dem Haupte.
Holz. In braunem Rahmen. Höhe 44, Breite 33 cm.

569 *Bassano, Jacopo da Ponte gen.* **Die Grablegung Christi.**
Leinwand. Höhe 146, Breite 106 cm.

570 — **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Figurenreiche Komposition.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 101, Breite 105 cm.

571 *Bol, Ferdinand, dessen Art.* **Portrait eines Mannes** mit roter Mütze auf dem Kopfe.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 60, Breite 42 cm.

572 *Bologneser Schule.* **St. Hieronymus** vor einer Felsenhöhle sitzend.
Leinwand. Höhe 82, Breite 99 cm.

573 — **St. Franziskus** mit Totenschädel in der Linken.
Leinwand. Höhe 92, Breite 70 cm.

No. 575.

574 *Boucher, François, dessen Art.* **Leda mit dem Schwan** und einer Nymphe. Oben zwei in Wolken schwebende Amoretten.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 42½, Breite 34 cm.

575 *Breughel, Pieter, dessen Art.* **Baumreiche Landschaft** mit umzäuntem Gehöft hinter einem Felde. Im Vordergrunde neben einem Reiter ein Bauer mit Hund.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 47, Breite 65 cm.

576 *Breughel, Pieter, dessen Schule.* **Kleine Landschaft** mit figürlicher Staffage.
Kupfer. In schwarzem Rahmen. Höhe 20, Breite 27 cm.

577 *Clovio, Giulio.* **Die Kreuztragung.** Im Vordergrunde die hl. Veronika mit dem Schweisstuche.
Leinwand. Höhe 103, Breite 83 cm.

578 *Correggio, Antonio, dessen Schule.* **Der Tod des hl. Hieronymus.** Der knieende Heilige wird von einem Engel gestützt.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 78, Breite 56 cm.

579 *Currado, Francesco,* **Darstellung zur Legende des hl. Domenikus.**
Leinwand. Höhe 76, Breite 116 cm.

580 *Dolci, Carlo.* **Ecce homo.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 33, Breite 44 cm.

581 *Dow, Gerard.* **Anbetung der hl. drei Könige.** Figurenreiches Bild.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 52, Breite 44 cm.

582 *Dusart, Cornelis, dessen Art.* **Wirtshausinterieur** mit zechenden Bauern.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 23, Breite 17 cm.

583 *Elsheimer, Adam.* **Waldlandschaft** bei Mondschein.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 27, Breite 21 cm.

584 *Falens, Karel.* **Flusslandschaft;** im Vordergrunde links vor einem Zelte drei Reiter, deren einer abgestiegen ist und ein Bauernmädchen mit Krug im Arme, zärtlich am Kinn fasst. Vor den beiden ein knieender Bettler. Rechts eine Gruppe Karten spielender Soldaten. Unten links signiert.
Holz. In Goldrahmen.

585 *Ferg, Franz de Paula.* **Bewässerte Landschaft** mit Ruinen und figürlicher Staffage.
Holz. Höhe 36, Breite 42 cm.

586 *Flämische Schule.* **St. Hieronymus.**
Blech. Höhe 32, Breite 28 cm.

587 *Französischer Meister.* **Portrait eines Kardinals** in Oval.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 37, Breite 31 cm.

588 *Gandolfi, Ubaldo.* **Die hl. Familie.** Oval.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 51, Breite 42 cm.

589 *Giordano, Luca.* **St. Petrus** im Brustbilde mit gefalteten Händen.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 63, Breite 46 cm.

590 *Grief, Anton.* **Jagdstück.** Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft rechts totes Geflügel und Wild, teils am Boden liegend, teils an einen Ast gebunden und von einem Hunde beschnüffelt. Links sitzt ein zweiter Hund bei einem Baume, abseits mehrere Jäger mit Hunden.
Holz. In schwarzem Rahmen.

591 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

592 *Guercino, Giov. Franc. Barbieri.* **Die Marter des hl. Bartholomäus.**
Leinwand. Höhe 68, Breite 53 cm.

593 *Hamilton, Philipp Ferdinand de.* **Jagdstillleben.** Unter Bäumen verschiedenes totes Geflügel von drei Jagdhunden bewacht.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 65, Breite 51 cm.

594 *Hirschmann.* **Baumreiche Landschaft** mit Fluss im Vordergrunde und figürlicher Staffage.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 19, Breite 25 cm.

595 *Holländischer Meister.* **Bildnis** eines holländischen Offiziers. Links oben: ÆTATIS 46 und bezeichnet: R DEVE f. Rechts Monogramm A S.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 43, Breite 32 cm.

596 — **Bildnis einer Holländerin.** Oben rechts: ÆTATIS · 38 R DEVER.
Gegenstück zum vorigen Bilde von gleicher Ausführung und Grösse.

597 *Holländische Schule.* **Interieur** mit Bauernfamilie.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 50, Breite 36 cm.

598 *Horemans, Jean P.* **Interieur.** Rechts an einem Tische drei Bäuerinnen und zwei Bauern in Unterhaltung.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 37½, Breite 31½ cm.

599 — **Interieur.** Um einen Tisch, auf welchem eine Platte mit Obst steht, sind einige Bauern und Bäuerinnen gruppiert, teils stehend, teils sitzend.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 41, Breite 34 cm.

600 *Italienische Schule,* XVI. Jahrhundert. **Brustbild eines Mannes** mit Brief.
Holz. Höhe 66, Breite 47 cm.

601 *Italienische Schule.* **Abrahams Opfer.**
Leinwand. In Rahmen. Höhe 78, Breite 65 cm.

602 — **Der heilige Sebastian** an einen Baum gebunden.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 131, Breite 106 cm.

603 — **Tod des hl. Domenikus.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 36, Breite 46 cm.

604 — **Märtyrerscene.** Rechts unten bez.: Carpione.
Leinwand. In vergoldetem Rahmen. Höhe 78, Breite 65 cm.

605 — **Leda** mit dem Schwan auf einem Ruhebette liegend. Links im Grunde eine Landschaft.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 147, Breite 178 cm.

606 — **Venus und Adonis.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 50, Breite 63 cm.

607 *Italienische Schule.* **Venus, Mars und Amor.** Letzterer im Begriffe, die Göttin mit einem Blumenkranz zu schmücken.
Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse.

608 — **Darstellung zu Tasso** in Blumenkranzumrahmung.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 58, Breite 48 cm.

609 — **Zwerge und Tiere** eine Geige bearbeitend, links eine Gruppe von Sängern, in der Mitte der Kapellmeister.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 71, Breite 113.

610 — **Flusslandschaft** mit reichbewaldetem Ufer. Im Vordergrunde ein Bauer mit Lasttier.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 49½, Breite 67 cm.

611 — **Ähnliche Landschaft.**
Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse.

612 — **Landschaft** mit Ruinen rechts. Links bei einer Baumgruppe eine Frau am Wege sitzend und ein Jüngling in der entgegengesetzten Richtung schreitend.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 42, Breite 29 cm.

613 — **Ähnliche Landschaft.**
Gegenstück zur vorigen Nummer, in gleicher Ausführung und Grösse.

614 *Karger, Karl.* **Mutter mit Kind** auf einem Spazierweg. Rechts unten bezeichnet: Karger Karl, München, Oktober 76.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 36, Breite 26 cm.

615 *Koninck, David de.* **Stillleben.** Auf einer Gartenmauer, über die ein Lamm blickt, totes Geflügel. Rechts sitzt eine Katze. Unten rechts bezeichnet: D K f 1631.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 53, Breite 68 cm.

616 *Krausse, Bernhard.* **Selbstbildnis.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46½, Breite 33 cm.

617 *Momper, Jodokus.* **Winterlandschaft.** Im Vordergrunde links auf der nach dem Grunde zu führenden Dorfstrasse ein Bauer Schweine vor sich hertreibend, hinter ihm eine Bäuerin einen Korb auf dem Kopfe tragend. Rechts ein Weiher. Unten rechts bezeichnet: J. Momper.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 57, Breite 82 cm.

618 — **Flusslandschaft** mit Nereiden und Tritonen. Links auf einem Felsenvorsprung eine weidende Herde.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46½, Breite 61½ cm.

619 *Neer, Aart van der.* **Landschaft,** links von einem Flusse durchzogen, über welchen ein Steg führt. Im Vordergrunde rechts sitzt eine Frau mit einem Kinde, unweit davon zwei Männer in Unterhaltung mit einer Bäuerin. Im Grunde ein Haus zwischen Baumgruppen.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 55, Breite 48 cm.

620 *Neer, Aart van der, dessen Art.* **Bacchanal.** Rechts an einem Tische Bacchus und Ariadne.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 58, Breite 75 cm.

621 *Pontormo, Jacopo da.* **Pietà.** Die hl. Maria umschlingt den Leichnam Jesu.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 80, Breite 113 cm.

622 *Poussin, Nicolas.* **Landschaft** mit Satyrn und Nymphen.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 64, Breite 113 cm.

623 *Reni, Guido, dessen Schule.* **St. Andrea.**
Kupfer. In Goldrahmen. Höhe 21, Breite 15½ cm.

624 *Spada, Leonello.* **Spinnende Alte.**
Leinwand. Höhe 99, Breite 84 cm.

625 *Spanische Schule.* **Der hl. Franziskus in Extase.** Rechts erscheint ihm ein Engel mit Violine.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 97, Breite 72 cm.

No. 617.

No. 615.

No. 619.

No. 627.

626 *Steenwijk, Hendrik van.* **Genrebild.** Vor einer Fontaine eine kleine Gesellschaft bei festlichem Mahle.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 45, Breite 55 cm.

627 *Teniers, David.* **Wirtshaus-Interieur** mit sechs rauchenden, um einen Tisch gruppierten Bauern, deren einer einen Brief vorliest. Links im Grunde ein zweiter Tisch mit Kartenspielern. In der Mitte nach oben undeutliche Bezeichnung mit der Jahrzahl 1646.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 53, Breite 75 cm.

628 *Testa, Pietro.* **Peter und Paul heilen die Aussätzigen.**
Leinwand. Höhe 68, Breite 102 cm.

629 *Toscanische Schule.* **St. Franziskus** in ganzer Figur. Tempera.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 87, Breite 34 cm.

630 — **St. Johannes.**
Gegenstück zum vorigen Bilde von gleicher Ausführung und Grösse.

631 *Unbekannt.* **Alttestamentliche Darstellung.** Figurenreiche Komposition.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 165, Breite 121 cm.

632 — **Ecce homo.**
In Konturen auf Leinwand gemalt. Höhe 22, Breite 16 cm.

633 — **Christus am Kreuz.**
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 164, Breite 80 cm.

634 — **Mater dolorosa.**
Leinwand. Höhe 31,5, Breite 26 cm.

635 — **St. Antonius** mit dem Kinde.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 47, Breite 33 cm.

636 — **St. Simon.**
Blech. Höhe 21,5, Breite 19 cm.

637 — **Die Versuchung eines Heiligen.**
Leinwand. In bronziertem Rähmchen. Höhe 28, Breite 23,5 cm.

638 — **Das Jüngste Gericht.**
Kupfer. In Goldrahmen. Höhe 66, Breite 54 cm.

639 — **Venus.** Kopie nach dem berühmten Gemälde Tizian's in den Uffizien zu Florenz.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 114, Breite 164 cm.

640 — **Venus und Amor.** Die Göttin liegt auf einem Ruhebette, während Amor unter einem roten Vorhang hervorschaut.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 31, Breite 39 cm.

641 — **Venus und Amor.** Die Göttin den Amorknaben im Schosse, sitzt auf einem Ruhebette.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 29, Breite 37 cm.

642 — **Venus callipygos.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 32, Breite 21 cm.

643 — **Diana und Jupiter.** Der Gott schwebt auf Wolken zu der auf einem Ruhebette liegenden Diana nieder.
Kupfer. In Goldrahmen. Höhe 21, Breite 29½ cm.

644 — **Leda.**
Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse.

645 — **Schlafende Nymphe** von einem Satyr belauscht.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 30, Breite 38 cm.

646 — **Liegende Nymphe** im Gespräche mit einer Alten.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 30, Breite 37½ cm.

647 — **Schlachtenbild** in der Art des Rugendas.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 99, Breite 125 cm.

648 — **Surporte-Bild.** Kampfszene.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 67, Breite 141 cm.

649 *Unbekannt.* **Zwei ovale Bildchen** mit Kriegerfiguren.
Holz. In Goldrähmchen. Höhe 18, Breite 14 cm.

650 — **Figurenreiche Komposition.** Im Vordergrunde wird eine junge weibliche Figur von mehreren Männern getragen. Im Hintergrunde ist ein Greis von vielen Personen umringt, die Geschenke darbringen.
Holz. In Goldrahmen. Mit einigen abgesprungenen Stellen. Höhe 104, Breite 135 cm.

651 — **Ein junger Mann** umfasst ein sterbendes junges Weib, rechts eine Frau mit erhobenem Dolche, vor welcher eine zweite kniet.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 90, Breite 70 cm.

652 — **Zwei Genrestücke.** Geldwieger und Frau mit Geldsäcken.
Holz. In Rahmen. Höhe 41, Breite 33 cm.

653 — **Flötenspieler** mit lorbeerbekränztem Haupte.
Holz. In Goldrahmen. Höhe 77, Breite 59 cm.

654 — **Bildhauerin.** Eine Frau in holländischer Tracht in einem Lehnstuhl sitzend, im Schosse eine Büste haltend.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 28, Breite 24 cm.

No. 654.

655 — **Bildnis eines bayerischen Fürsten.** Brustbild.
Leinwand. In geschnitztem Rahmen. Höhe 86, Breite 75 cm.

656 — **Halbfigur** eines deutschen Kaisers mit Glorienschein. (Heinrich der Heilige.) Im Hintergrunde der Dom von Bamberg sichtbar.
Leinwand. In breitem Rahmen. Höhe 122, Breite 100 cm.

657 — **Männliches Portrait.** Brustbild des Hofnarren Prangerl. Oval.
Eisenblech. In Rähmchen. Höhe 17, Breite 12½ cm.

658 — **Augsburger Ratsherr** im Brustbild.
Leinwand. In Rahmen. Defekt. Höhe 62, Breite 55 cm.

659 — **Bildnis eines Patriziers** in pelzverbrämtem Rocke, nach rechts blickend.
Leinwand. Höhe 53, Breite 47½ cm.

No. 595.

No. 596.

No. 593.

660 *Unbekannt.* **Männliches Bildnis** mit Mühlsteinkragen. Rechts oben: Ao. 1601.
Holz. In braunem Rahmen. Höhe 64, Breite 55 cm.

661 — **Brustbild eines alten Mannes.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 56, Breite 46 cm.

662 — **Kopf eines alten Türken.**
Leinwand. Höhe 49, Breite 39 cm.

663 — **Damenportrait** in spanischer Tracht mit Spitzen-Halskrause und Blumen im Haare.
Leinwand. In vergoldetem, geschnitztem Rahmen. Höhe 67, Breite 56 cm.

664 — **Portrait** einer Dame mit Blumen in der Hand. XVIII. Jahrhundert.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 112, Breite 91 cm.

665 — **Surporte-Bild.** Küstenlandschaft mit Ruinen, Hirten und einem Mädchen mit Obstkorb im Vordergrunde. Rechts ein Reiter.
Leinwand. In vergoldetem Rahmen. Höhe 70, Breite 175 cm.

666 — **Surporte-Bild.** Bewässerte Landschaft mit schlossartigem Gebäude am Ufer, Gebirge im Hintergrunde und figürlicher Staffage im Vordergrunde.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 58, Breite 143 cm.

667 — **Dorflandschaft.** Im Vordergrunde Hirtin eine Kuh melkend, neben ihr Frau mit Kindern.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 87, Breite 64 cm.

668 — **Zwei niederländische Landschaften.** Das eine Bild zeigt eine Nachtlandschaft mit Burg und breiter Brücke. Im Vordergrunde zwei Männer mit Korb. Das andere eine hügelige Landschaft. Rechts im Hintergrunde ein Gehöfte, vorne Jagdreiter.
Holz. In Rähmchen. Höhe 27,5, Breite 38 cm.

669 — **Kleine niederländische Winterlandschaft** mit Schlossruinen im Hintergrunde.
Holz. In Rahmen. Höhe 23, Breite 30,5 cm.

670 — **Winterlandschaft** mit See, dessen Fläche von Schlittschuhläufern und Schlitten befahren ist.
Leinwand. Höhe 63, Breite 78 cm.

671 — **Landschaft** mit Hirtenstück neben einer grossen Eiche und gebrochenem Obelisk.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 78, Breite 67 cm.

672 — **Hügelige Landschaft** mit Tempelruine. Im Vordergrund Herde und mythologische Figuren.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 98, Breite 136 cm.

673 — **Landschaft** bei Gewitterstimmung.
Kupfer. In Goldrahmen. Höhe 17, Breite 22½ cm.

674 — **Landschaft** mit Feuersbrunst.
Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse.

675 — **Landschaft** mit Hirte und Herde neben einem zur Linken stehenden Baum.
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 55, Breite 47 cm.

676 — **Dorflandschaft** mit Feuersbrunst. In der Mitte auf einem Dorfwege mehrere Personen in grosser Bestürzung vorwärtsstürmend, rechts eine Gruppe von Männern mit Löscharbeiten beschäftigt.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 30, Breite 40 cm.

677 — **Zwei Surporte-Bilder.** Das eine zeigt einen Bären auf einen Luchs losgehend, im Hintergrunde Waldpartie. Das andere Überfall eines Rehes durch Luchse.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 50, Breite 143 cm.

678 — **Jagdstück.** Verendeter Hirsch mit Hunden.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 120, Breite 148 cm.

679 — **Tierstück.** Enten mit Jungen und Tauben.
Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 130, Breite 116 cm.

No. 680.

680 *Unbekannt.* **Stillleben.** Rechts auf einem Tische neben einer Platte mit Heringen ein Bierglas, Käse, Brot und Früchte. Links ein Steingutkrug, ein Leuchter und eine Pfeife mit Tabak.
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 50, Breite 68 cm.

681 — **Zwei grosse Stillleben** mit Früchten, Blumen und Gefässen.
Leinwand. In Rahmen. Höhe 90, Breite 132 cm.

682 — **Stillleben** aus verschiedenen Fischarten bestehend, die ein Fischer auf einem Tisch ausbreitet.
Leinwand. In schwarzem geschnitztem Rahmen. Höhe 110, Breite 150 cm.

683 — **Stillleben.**
Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 56, Breite 77 cm.

684 — **Zwei Stillleben.**
Holz. In viereckigem Rahmen. Höhe 28, Breite 35 cm.

685 *Vespigni, Giacopo.* **Ecce homo.**
Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 32, Breite 23 cm.

686 **Apotheose.**
Aquarelle auf Pergament. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 27, Breite 24 cm.

687 *Unbekannt.* **Ein hl. Messopfer.** Mit Widmung. Kupferstich auf Seide gedruckt.
Unter Glas. In Rähmchen. Höhe 22, Breite 17 cm.

688 — **Scene aus der bayer. Geschichte.** Otto von Wittelsbach vor Kaiser Philipp von Schwaben.
Kolorierter Stich. In Rahmen. Höhe 27, Breite 36 cm.

TL 97-D24 1

THE GETTY CENTER
LIBRARY